

మ హా ను ఛా వు లు

[నాటకం]

సో మం చి య జ్ఞా న్న శా త్రి



దేశికవితామండలి
విజయవాడ-2

దేశీ ప్రచురణ

ప్రచురణము

మే — 1957

వల : — 1-50

దేశీ ప్రెస్,

విజయవాడ-2

సంపాదకులు :

బొందలిపాటి శకుంతలాదేవి

శివరామకృష్ణ

పాత్రలు :

రాఘవేంద్రరావు:	దివాన్జీ - జిల్లా ఆఫీసరు
చంద్రిక:	ఆయన రెండవ భార్య
కవిత:	ఆయన మొదటి భార్య కూతురు
నాయుడు:	జడ్జి
డాక్టరు. చంద్రశేఖర్:	జిల్లా మెడికల్ ఆఫీసరు
ఆచార్యు:	హెడ్ మాస్టరు
వెంకప్పపంతులు:	ప్రొఫ్యూమాస్టరు
రామచంద్రయ్య:	చిన్న ఉద్యోగి
రుద్రయ్య:	ధర్మకర్త
భద్రయ్య:	పురోహితుడు
నరసన్న:	నా కరు
లక్ష్మణస్వామి:	హోటలు సర్వరు
ఇంకా బంటోతు వగైరాలు వస్తారు.	

దీనికి ప్రధాన రష్యను నాటకకర్త 'గోగోల్' వ్రాసిన
'Inspector general' అన్న నాటకంమాత్రం.
నాటగో అంకంలో రెండు పద్యాలూ, ఘంటసాల
వెంకటేశ్వరరావు గారిచ్చిన గ్రామఫోను రికార్డులోనివి.

అంకితం:

బాంబాయి ఆంధ్రుల ప్రతి సమద్యమానికి ప్రోత్సాహ
మిచ్చి, వారి సంస్థలకి అవసరమైనప్పుడల్లా అండగా
నిలిచిన కీర్తిరాయుడు, బాంబాయిలో ఆంధ్ర నాటక
రంగానికి కలలుగన్న లలిత కళాభిమాని, సాహసి,
స్నేహశీలి, స్వర్ణీయ శిష్టా వెంకటరావుగారికి.

ఈ నాటకాన్ని ఎవరైనా ప్రదర్శించుకో వచ్చును.
 ప్రదర్శించినప్పుడు మాత్రం బొంబాయిలో ఉండ్ర
 ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీవారు నిర్వహిస్తున్న నూకలు
 ప్రోత్సాహ నిమిత్తం అయిదు రూపాయలు షరతు
 సొసైటీ కార్యదర్శిగారి పేర—

Andhra Education Society,
 T. 57 Sion Road, Bombay-22
 పంపించ ప్రార్థన.

మ హా ను భా వు లు

[రాఘవేంద్రరావుగారి యింట్లో ముందు హాళి. సంస్థానానికి ఆయన లోగడ వివాహము. ఇప్పుడు ఆ సంస్థానం రాష్ట్రంలో విలీనమై ఒక జిల్లాగా రూపొందింది. ఆయన జిల్లా ఆఫీసరయ్యాడు. ఈ పరివర్తనాన్ని సూచించేటట్లుగానే ఆ హాళి అలంకరణకూడా పాతకొత్తల కలయికలో వుంటుంది. ఒక పక్కన సంస్థానపు జమీందారుగారికి జమీందారీజీగారికి రంగుల బొమ్మలు. అవి చెక్కుదండలతో అలంకరించబడి వుంటాయి. మరో పక్కని వాటికుంటే కొంచెం పెద్దవి రాజేంద్రప్రసాద్, జవహర్ లాల్ నెహ్రూల ఫొటోలు వీటికి నూలు దండలు.

తెర లేచేసరికి ప్రేక్షకుల ఎవరూ వుండరు. తరవాత తిరువెంగళా చార్యులూ, పరంచామలావునాయుడూ మాటాడుకుంటూ వ్రవేస్తారు.]

నాయుడు: ఆచార్యగారూ. ఫలితం తేల్చావు గాదు!

ఆచార్య: శకునం, చూశారూ నాయుడుగారూ, గోడమీద పిల్లి...

నాయుడు: (మధ్యలో అందుకుని) గోడమీద పిల్లి కాదయ్యా; మనకి రోడ్డుమీద కనిపించింది పిల్లి. నల్లగండు పిల్లి. మన యెడమనించి (నిటారుగా నించున ఎడమచెయ్యి కుడివైపుకి విసురుతాడు; ఎడమనించి కుడికి వెళ్లిందని సూచించడానికి. దాంతో అతనికి సందేహం వస్తుంది. కుడిచెయ్యి ఎడమకి విసిరి చూసుకుంటాడు ఇదిరైటు అయినట్టు తోస్తుంది.) మన కుడినించి యెడమకి పరిగెత్తింది.

ఆచార్యులు: అదే... సల్లపిల్లి అవడం శుభసూచకం. కుడినుంచి ఎడమకు పోవడం అశుభ సూచకం. అయితే శుభం, కాకపోతే అశుభం! గోడమీద పిల్లి...

నాయు: మళ్ళీ గోడమీద పిల్లి అంటావు, రోడ్డుమీద పిల్లి అయితే—

అంటూవుంటే వాక్టర్ చంద్రశేఖర్ ప్రవేశిస్తాడు. పిల్లి అన్నమాట అతనికి వినిపిస్తుంది.

డా. చం: మీ కోళ్ళనేమైతే పిల్లి ఎత్తుకు పోయిందా ఏమిటి నాయుడుగారూ?

నాయు: అబ్బే, శకునం సుగతి. అయితే మిమ్మల్ని పిలిపించాడూ? ఎందుకూ?

డా. చం: నేనూ అదే అడుగుదా మనకుంటున్నాను. మీ కింకా దివాన్జీగారి దర్శనం కాలేదన్నమాట.

నాయు: అంతః పురం లోంచి పైకొచ్చినట్టు లేదు.

ఆచార్యు: ద్వితీయం కాదండీ.

అంటూవుంటే గదిగది నడుచుకుంటూ రాఘవేంద్రరావు గారు ప్రవేశిస్తారు ఆచార్యు నోరుమూసుకుని గుడ్లు మిటకిరిస్తాడు. మొదట నాయుడుగారూ తరవాత మిగతాయెందరూ నమస్కరిస్తారు. రాఘవేంద్రరావుగారు నమస్కారం అందుకుని మధ్య సోపాలో కూర్చుంటారు. అందరినీ కూచోమని సంజ్ఞ చేస్తారు. అందరూ కూచుని ఆయన ఏమి చెబుతాడో అని అమర్దాగా వేచివుంటారు. ఒక్క డీజిం నిక్కబిం.

రాఘు : (చాలా సిరియస్ గా మొహం పెట్టి) మీకు ఓముఖ్యమైన రహస్యం చెబుదామని పిలిపించాను, (సోఫాలో తను ముందుకి జరుగుతాడు. మిగతావాళ్ళు కూడా ముందుకి వంగి బాగర్తగా వినడం ప్రారంభిస్తాడు) ఒక ఇనస్పెక్టర్ జెనరల్ వాస్తున్నాడట ఈ పూరికి; రహస్య పరిశోధనలు చెయ్యడానికి!

నాయు: ఏమిటి!

ఆచా : (నోరు తిరగక) ఇనస్పెక్టర్ జనరలా?

రాఘు : ఇనస్పెక్టర్ కాదు ఇనస్పెక్టర్ జెనరల్. ఢిల్లీనించి యెకాయెకి, ప్రచ్ఛన్న వేషంలో వచ్చేస్తున్నాడట.

డా. చం: రహస్య పరిశోధనలు చెయ్యడానికి.

రాఘు : నే అనుకుంటూనే వున్నా ప్రమాదం ఏదో రాబోతోందని. మొన్న రాత్రంతా ఒకటే పీడకల. పోతుల్లాటి రెండు నల్లటి ఎలకలు. వాసన చూసుకుంటూ (ముక్కు పుటాలు ఎగరేసి అభినయిస్తాడు) ఇల్లంతా పరిగెత్తి పారిపోయాయి. ఏమిటి ఈ కల సూచన అని ఆలోచిస్తూ వుంటే సాయంకాలానికి ఈ వుత్తరం.

ఆచా : ఏ వుత్తరం!

డా. చం: ఎవరి దగ్గరనించి?

రాఘు: మా వేలువిడిచిన మేనల్లుడు లేమా ఢిల్లీలో...

నాయు: సంస్థానం విలీనం కాకమునుపే మంత్రాంగం చేసి రాజ్యసభా కార్యాలయంలో ఉద్యోగం వేయించాడూ!

రాఘు: (అమాట అనడం అంతకన్నంలేనట్లు కొంచెం గుడ్డెర్ర జేసి నాయుడు కేసి చూస్తూ) ఊ. అతని దగ్గరనించే= (ఉత్తరం తీసి) చదువుతా వినండి. ప్రియమైన మామ గారికి. మీ ప్రియ మేనల్లుడు నమస్కారములు (తరవాత ఉత్తరం కొంత లోలోపలే చదువుకుంటున్నట్లు అస్పష్టంగా గొణుగుతాడు) ఆ... ఇదీ- ఒక పెద్ద గవర్నమెంటు ఆఫీసర్ని, ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ హోదా లోవున్న ఆయన్ని మనజిల్లా అంతా తణికి చెయ్యడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం పంపిస్తోంది. ఆయన ప్రచ్ఛన్న వేషంలో మామూలు మనిషిలాగ తిరుగుతూ రహస్య పరిశోధనలు చేసి కేంద్ర ప్రభుత్వానికి రిపోర్టు పంపిస్తాడని నాకు బాగా నమ్మకంగా తెలిసింది. ఆయన ఏ విషయాలు పరిశోధన చేస్తాడో ఆచోకి తెలియలేదు. అంచేత అన్ని విషయాల్లోనూ జాగ్రత్తగా వుండడం శ్రేయస్కరం. మన సంస్థానం విలీనం చేసినప్పుడు ఆ సిపాస్తులు ప్రభుత్వానికి అప్పగించడం లోనూ, ఉద్యోగాల విషయంలోనూ (అపి అందరి వంకా ఒకమాటు చూసి) లొక్కం జరిగిన సంగతి తెలుసు కనక హెచ్చరిస్తున్నాను. దేశంలో లంచాల గొడవ హెచ్చుగావుంది కనక ఆ విషయంకూడా ఆయన ఓ కంట కనిపెట్టవచ్చును. జాగ్రత్తగా వుండండి, ఆయన ఏ నిమిషాన్నయినా ఆవూరు చేరవచ్చును. ఆసలు ఈ వుత్తరం అందేనాటికే ఆయన వచ్చేసి (ఒక్కొక్క అక్షరం పలుకుతూ) మారు

వేషంలో పూళ్ళో ఎక్కడైనా వుండివుండవచ్చును !
నిన్న నాయంకాలంనించీనాయనన్నో జలాబుగా వుంది
ఇక్కణ్ణించి ఇహ ఇంటి వ్యవహారాలేలే. (ఇత్తరం
మడిచి జాగ్రత్తగా జేబులో పెట్టుకుంటూ) ఇదీ పరిస్థితి.

ఆచా : పరిస్థితి చాలా ఆందోళన కరంగానే వుంది. ఇప్పుడు
తేలింది చూశారా, నాయుడుగారూ! పిల్లి కుడినించి
ఎడమకి వెళ్ళిన ఫలితం!

నాయు: ఇంకో తమాషాకనిపెట్టారా ఆచార్యుగారూ! దివాన్ డి
సాహెబ్ గారికి ఎలకలు కనిపించాయి; మచకి
పిల్లి !

రాఘు: (గట్టిగా) కొంప ముంచుకొస్తోంది. జాగ్రత్త పడం
డయ్యా అని హెచ్చరిస్తుంటే ఎలికా, పిల్లి, అంటూ
కూచుంటారు ఇంకా !

ఆచా : అవునవును, ఎంత ప్రమాదం! వెంటనే జాగ్రత్త
పడాలి. కూచోకూడదు (అని లేచి నిండుంటాడు.
తరవాత ఏం చెయ్యాలో తెలీదు. ఒకమాటు ముక్కు
పొడుం పీల్చి అందరి మొహాలూ చూస్తాడు.)

డా. చం: ఎవడో తెలియదు! ఎక్కడికొస్తాడో తెలియదు!!
ఏంకావాలో తెలీదు!!! ఏం జాగ్రత్త పడతాం!!!

రాఘు: దివాణంలో దాసీలకి మాత్రమే వైద్యం చెయ్య
టానికి కదుర్చుకున్న నాటు వైద్యుడివి జిల్లా మెడికల్
ఆఫీసరూ ఆసుపత్రి నూపిడెంటూ అయావుకదా!
ఏం జాగ్రత్త పడతానంటావా! ఆసుపత్రిలో ఎంత
మంది రోగులున్నా రిప్పడు ?

డా. చం: ఇప్పుడా, ఇప్పుడేనా... రోగులేనా... (అని ననుగుతాడు)

రాఘు: నీళ్ళు నములుతున్నావే?

డా. చం: ప్రస్తుతం... ఎవరూ లేరు!

రాఘు: అదేమిటి! మొన్న ఆసుపత్రిలో మంచాలనిండా మనుష్యుల్ని చూశాను!

డా. చం: వాళ్లు రోగులుకానండి... మా బావమరిది కూతురి పెళ్ళికొచ్చిన చుట్టాలు. సాకార్యంగా వుంటుందని, ఆసుపత్రిలో నలుగురయిదుగురే రోగులుంటే వాళ్లని పంపించేసి, విడిదికిచ్చాను.

రాఘు: (వ్యగ్రంగా) భలే భలే! పెళ్ళి భోజనాల ఫలితంగా ఎలాగా జబ్బులుచేసి వుంటాయి. ఆసుపత్రి దుస్తు లేయించి అందర్నీ పడుకోపెట్టు.

డా. చం: నిన్న సాయంకాలం అందరూ వెళ్లిపోయారు. ఎలా? (చేతులు నలుపుకుంటూ నిస్సహాయుడై వుంటాడు)

రాఘు: (ఎక్కిరిస్తూ) ఎలా? (రోషంతో) పరుగెత్తి ఎవరైనా పట్టుకో (అనేసరికి డా. చం. నిజంగా పరుగెడుతూ నాలుగుఅడుగులు వేస్తాడు) ఆగు... పుల్లాయ వేమవరం చెయ్యకు. పూళ్ళో బిచ్చ మెత్తుకునేవాళ్ళని, మరీ కుంటి గుడ్డి కాకుండా చూసి, పదిమందిని పట్టుకొచ్చి, ఆసుపత్రిలో పడేయించు.

డా. చం: వెంటనే చేయించేస్తానండి.

రాఘు: మచువ్యల్ని తోలుకొచ్చి అక్కడ పడేస్తే చాలదు.
మందు పుచ్చుకుంటున్న రోగుల్లా వాళ్ళు కనిపించే
టట్టు చెయ్యాలి. పక్కలమీద దుప్పట్లూ గిప్పట్లూ
మార్పించి ఉతికినబట్టలు తొడిగించు వాళ్ళకి!

డా. చం: అదెంత సేపు!

రాఘు : అంతేకాదు. రోగి ఏజబ్బుతో బాధపడుతున్నాడో,
ఏం మందు యిస్తున్నారో, ఎన్నిరోజులు, నెలలు,
సంవత్సరానికిందట ఆసుపత్రిలో చేరాడో ఓ కాగితం
మీద వ్రాసి మంచం దగ్గర పెట్టాడూ?

డా. చం: ఏం జబ్బో... (అని ననుగుతాడు)

రాఘు : మెడికల్ డిక్షనరీ తిరగేసి ఘాటైన జబ్బులు ఏరి
వ్రాయవయ్యా! లాటిస్ పేర్లు తియ్యి. ఇంగ్లీషుడిక్షనరీ
కొరక బడకపోతే ఆయుర్వేద రత్నాకరమూ, చరిత
సంహితా తిరగేసి, సంస్కృతం పేర్లు పట్టుకో. ఇంగ్లీషు
అక్షరాల్లో వ్రాయు.

డా. చం: అలాగే... అలాగే—

రాఘు : మందులూ ఆ విధంగానే... అన్ని జబ్బులకీ ఆనంద
భైరవి మాత్రలే మందుకాదు. తెలిసిందా?

డా. చం: మీరలా అనడం న్యాయమా! శీతాంశురసం, వాత
పిత్త సంహారీ, అభ్రకం ప్రమాదమైనకేసుల్లో చింతా
మణి కూడా వాడుతూ వుంటాం.

రాఘు : అఁ వాడుతూ వుంటాం! ఈ మందులెవరికి కావా
లయ్యా ఇప్పుడు. పెన్సిలిన్, గిప్పిలిన్ తగిలించాలి,
కాగితం మీదయినా!

డా. చం: వోచ్చే ఆయన ఇనస్పెక్టరన్నాడు, అంటే వైద్యం ఏమీ తెలిసుండదన్నమాట! (నీమాగా) కళ్ళుచెదిరి పోయేటట్టు రోగాలూ, మందులూ వ్రాసేస్తాను? చూసుకోండి!

రాఘు : ప్రగల్భాల కేమీ లోటులేదు. శివశివా! ఎలాటి నాడివి దొరికికావయ్యా. నవ్వు జబ్బులు కుదర్చలేవు గాని, నీ తప్పలు దిద్దుకునేసరికి మాకు గుండెదడ పట్టు కుంటోంది.

డా. చం: (నిన్న బుచ్చుకుంటాడు. ఆచార్యుగారూ, నాయుడు గారూ నవ్వుతారు. నాయుడు గట్టిగా హే హ్లా హ్లా అని హేళనగా నవ్వుతాడు. రాఘువేంద్రరావు కూడా గట్టిగా నవ్వుతూ నాయుడికేసి చూస్తాడు.)

రాఘు : కినుజామ్మలు ఎగ రేస్తూ, నాయుడిని ఉద్దేశించి) చున సంగ తేమిటి?

నాయు: మనకేం. అతిగాడికి లా కూడా ఏమీ తెలిసుండదు. మనకేం భయం లేదు.

రాఘు : లా తెలియక మెందుకయ్యా! ఎన్నిమాట్లు చెప్పినా నీ కోళ్ళ పెంపకం కోర్టు, రూములోనీంచి తప్పించక కోర్ట్రింతా కోళ్ళమయం చేసి పెట్టావుగదా! తనిఖీకి వస్తే కోర్టులో కేసులకంటే కోళ్లు ఎక్కువున్నాయని కనిపెట్టలేదూ!

నాయు : అరేరే! పెంటనే సదరు కోళ్ళనన్నిటిని మా వంటింటికి పెంపించెయ్యమని ఉత్తరువు జారీచేస్తాను. రాత్రి భోజనానికి దయచేస్తారా యేమిటి!

రాఘు : ఈ గండం గడిచి బయటపడనియ్యవయ్యా! మహా మాట. లంచాలు పుచ్చుకోడం కొన్నాళ్లు కట్టి పెట్టాలి!

నాయు: లంచాలా! మిగతా అందరికంటే నేను ఎప్పుడైనా ఏమైతూ ఎక్కువగా పుచ్చుకున్నానా చెప్పండి! అయినా ఎందుకో లంచాలు పుచ్చుకుంటానని నాకు మాత్రం పేరు పడిపోయింది. ఏం చేస్తా? ఎలానూ పేరు రానే వచ్చిందిగదా, నేను మూసుకున్నా పేరు పోతుందా అని బహుశుకులైనరైతూ తీసుకొస్తే స్వీకరిస్తూ పుటాగాని...

రాఘు: తృణమోషణమో పుచ్చుకుంటే తప్పి అనడంలేదు కాని కొంచెం శుభనంగా చేసుకోవాలి. కోర్టురూమ్ లోనే పుచ్చుకోడం మానెయ్యాలి. ఆ సుమాస్తా గాకిది గట్టిగా ముదలించండి. మీకంటే రెండాకు లెక్కువ చదివాడు.

నాయు: (మొహం చిన్నబుచ్చుకుని) కా నీం డి. ఎందుకొచ్చిందో నాకీ అపరిష్ట!

రాఘు: మంచిపేరు, మంచి ప్రతిష్ఠా పుంబుంది; మా భజన సమాజంలో చేరి నలుగురు భక్తుల మధ్య నీ పేరు వినిపించ నియ్యవయ్యా, పుణ్యం, పురుషార్థం కూడా కలిసొస్తాయి - అంటే వింటావా? ఒకటే ఇరా లోక తాపత్రయం; ఇంట్లో పుష్పంతసేపు పెళ్ళాం-పిల్లల తాపత్రయం; కోర్టుకొచ్చిందగ్గరించీ కోళ్ళ తాపత్రయం!

ఆచార్యులు: యశాన్తం పలికారు. దివానుగారు. భజనోవిందం, భజనోవిందం, భజనోవిందం భజనోవిందం భజనోవిందం!

నాయు: దివాణంలో పురాణం చెప్పే ఆచార్యుని హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరు కూచున్నావు. నీ సంగతి ఆలోచించుకో-అవసర సలహాలు చెప్పు.

ఆచార్యులు: మీ కవలేదేమిటి, గ్రామమునసబల్లా జిల్లా జడ్జి గురి వింజ గింజ తినకంద నలు పెరగదు.

నాయు: నే గురివింజ గింజనయి తే నువ్వు మట్టిపెడవి.

రాఘు: ఖేష్. ఆవొచ్చేవాడి యెదురు గుండానే తీట్టుకుంటే, కహస్యపరిశోధనలు చెయ్యవలసిన అవసరం వాడి కేమీ వుండదు.

నాయు: నన్నెందుకండీ అనవసరంగా...

ఆచార్యులు: నేనేమీ అనందే, ఆయనే యిందుగా నన్ను....

రాఘు: (కోపంతో) చాలుచాలు కట్టిపెట్టండి. (చిక్క-క్షణం నిశ్శబ్దం. ఆచార్యులతో) ప్రయి వేలు ట్యూషన్ పేరుచెప్పి పిల్లలచేత మీ దొడ్లో నీళ్ళతోడించు కోడం వెంటనే బదుచేయించండి.

ఆచార్యులు: చిత్తం.

రాఘు: మీ హిస్టరీ మేస్టరికి అశోకుడు ముంబో అక్కరు ముంబో కూడా తెలీదు. పాఠాలు తిరగేసి మరి రమ్మను నూలుకు.

ఆచార్యులు: చిత్తం.

రాఘు: ఆ లెక్కల మాస్టరుతో చెప్పి- ఎక్కిరించివట్టు
అలా మొహం పెట్టొద్దని. ఇనస్పెక్టర్ జనరల్ గజక
చూసినా. తననే ఎక్కిరించాడనుకుని డొక్క వాలి
కలు చెయ్యగలడు.

ఆచా : చిత్తం. చెప్పానండి, లక్షమాట్లు చెప్పాను... 'ఏం
చెయ్యను. బ్రహ్మదేవుడు నాకలా పెట్టాడు' అంటాడు.

రాఘు: బ్రహ్మదేవుడే పువ్వోగం గూడా గొరిగేస్తాను; తీరి
పోతుంది.

ఆచా : చిత్తం. 'నుదుటన్ వ్రాసిన వ్రాత మార్చగలమే
నూరేండ్లు చింతించినన్.'

రాఘు: వాడి పువ్వోగం పోయిపూసుకోడు. అలాటివాడిని
స్కూల్లో వుంచినందుకు నీ పీకలమీది కొస్తుంది.
వేదాంతం కట్టిపెట్టి వెంటనే జాగ్రత్తపడు.

ఆచా : చిత్తం. చిత్తం.

రాఘు: ఇనస్పెక్టర్ జనరల్ దగ్గర ఈ చిత్తం చిత్తం పనికి
రాదు. యెస్, సార్ అనాలి.

ఆచా : చిత్తం, చిత్తం.

రాఘు: అదుగో !

ఆచా: యెస్ సార్ (అని లేచి సలామ్ పెడతాడు. అందరూ
నవ్వుతారు)

నాయు: ఆచార్యగారూ, ఆ ఇనస్పెక్టర్ జనరల్ కి మాంచి
పంగనామం పెట్టాలి !

రాఘు: ఆ పెట్టారు. అసలు వాడెవరో మనకి సమయానికి తెలుస్తేగా. మనం ఇలాకూర్చుని వుండగా అకస్మాత్తుగా ఇక్కడి కొస్తాడనుకో. వొచ్చి, ఎవరు. బడ్డి! అంటాడు. పరంధామరావు నాయుడు. (నాయుడు లేచి నుంచుని నమస్కరిస్తాడు) కోర్టులో కేసులు వినే బదులు కోళ్ళు పెంచుతున్నావా? అంటాడు. మారు వేషంలో వొచ్చేవాళ్ళతో ప్రమాదమే యిది.

ప్రొఫెసర్ మాస్టర్ వెంకప్ప పంతులు ప్రవేశిస్తాడు

వెంక : ఏమిటా ప్రమాదం. ఎవరా వొచ్చే ఆఫీసరు!

రాఘు: నీకెవరు చెప్పారు?

వెంక: భద్రయ్య. మీకేదో వుత్తర మొచ్చిందట!

రాఘు: నోట్లో నువ్వుగింజ నానదుగదా. పరమ రహస్యమని మరీ మరీ చెప్పాను.

వెంక : నాదగ్గర దాపరికమా?

రాఘు: నీ సంగతి కాదు; అసలువాడి బుద్ధి...

వెంక : ఇంతకీ సంగతేమిటి?

రాఘు: ఇక్కడ సంగతి సందర్భాలు కనిపెట్టడానికి మారు వేషంలో ఒక గవర్నమెంటు ఆఫీసరొస్తున్నట్టు. ఢిల్లీ నించి వుత్తర మొచ్చింది.

వెంక : అదా సంగతి!

రాఘు: నీ పంగతేమిటి?

వెంక : నాకేం. నేనూ ఢిల్లీ గవర్నమెంటు వాడినే! తమ సంగతేమిటి?

రాఘు: మనకి భయమేలేదు. మనం ఎప్పుడైనా బహుమతులు వగైరా స్వీకరించినా, వాటిని లంచాలనడానికి వీల్లేదు. ఎవరన్నా అంటే డొక్క చీల్చేయొచ్చు. మనమీద ఎవరూ ఫిర్యాదు చెయ్యడానికి సాహసించరుగా... ఒకవేళ ఏమైనా ఆకాశరామన్న అర్జీలు వెళ్ళితే మాత్రం... వెళ్ళుంటాయంటావా? మాట... (వెంకప్పని బబ్బు పుచ్చుకుని కొంచెం ముంచుకీ టీసుకొచ్చి) పోస్టులో వెళ్లే పుత్తరాలూ, వాచ్చే పుత్తరాలూ... ఓకంట... ఏమిటి! మళ్ళీ జాగ్రత్తగా అంటించేయ్యొచ్చునుగా!

వెంక: మనకి చెప్పాలా? అన్ని పుత్తరాలూ మనం పఠిస్తూనే వుంటాంగా! దురుద్దేశం ఏమీలేదు. కేవలం కుతూహలం! భలే తమాషాలు వ్రాస్తూవుంటారులండి. కోపతాపాలు; ప్రేమ సల్లాపాలు... ఊ. నాదగ్గి రో పుత్తరముంది.

రాఘు: ఢిల్లీనించి రాబోయే ఆఫీసర్ని గురించి ఏమైనా వుందా? వెంక: లేదు. ఇది ప్రేమలేఖ. మన సుబ్బాయమ్మగారి సంగతేమిటనుకున్నారు!

రాఘు: పీకలమీది కొచ్చినప్పుడు సుబ్బాయమ్మ ప్రణయం గొడవ మనకెందుకు?... మనమీద ఏమైనా అర్జీలు వగైరా కనిపిస్తే వాటిని గవచిప్... ఏమిటి!

వెంక: తప్పకుండా.

నాయు: జాగ్రత్త. బోస్టులో వడిన ఉత్తరాలని ముట్టుకుంటే ఇండియన్ పీసల్ కోడులో... సెక్షన్ దో సమయానికి జ్ఞాపకం రావడంలేదు గాని... నేరం! పదిహేనేళ్ళు జైలు.

రాఘు: కబాన్! స్వయంగా పీక తెగ్గోసుకో, నీ ప్రాణంమీదికి రాకుండా నేను ఉపాయం జులోచిస్తున్నాను. నువ్వు మమ్మల్ని బెదిరించు!

నాయు: అబ్బెబ్బె. బెదిరించడం లేదు-మాటవరసకి చెప్పాను.

రాఘు: మాటవరస! సరసాలకి ఇదా సమయం. మారు వేషంలో మొగుడు అకస్మాత్తుగా తలుపు తెరుచు కుని...

అకస్మాత్తుగా తలుపు తెరుచుకుని రుద్రయ్య, భద్రయ్య ఆయా సంతో పరుగెత్తుకుంటూ వస్తారు.

భద్ర: ఆశ్చర్యం! ఆశ్చర్యం!!

రుద్ర: అద్భుతం! అద్భుతం!!

అందరూ: ఏమిటది? ఏమిటది?

భద్ర: నేనూ రుద్రయ్య, శ్రీ సీతారామాంజనేయ కాఫీ హోటలికి...

రుద్ర: (మధ్యలో అడ్డుతగిలి) కాదు కాదు. శ్రీ సీతారా మాంజనేయ కాఫీ లాడ్జింగ్ అండ్ బోర్డింగ్ హౌస్.

భద్ర: రుద్రయ్య, మధ్య మధ్య జొరబడక నన్ను చెప్పనీ.

రుద్ర: మధ్య మధ్యన ముఖ్యమైన ముక్కలు మరిచిపో తున్నావు, నన్ను చెప్పనీ!

భద్ర : నీకు చెప్పడం అసలు తెలీదు. అవసరమైనవీ, అనవసరమైనవీ కలిపేసి. అంతా గజిబిజి చేస్తావు.

రుద్ర : మరిచిపోయి గజిబిజి చేసేది నువ్వు! నేను తు.చ. తప్పకుండా చెబుతాను.

భద్ర : తు. చ. తప్పకుండా చెబుతాను, నువ్వు మాట్లాడకు. .
దివాన్ జీగారూ, రుద్రయ్యని మాట్లాడొద్దనండి.

రాఘు : ఏం జరిగిందో చెప్పండి ... రుద్రయ్యా, ఇక్కడ కూచో ... డి-నోరే త్తకు భద్రయ్యా, చెప్పు.

భద్ర : చెబుతున్నా. పొద్దున్న మీరు నా కా వుత్తిరం సంగతి చెప్పారా! ఇదేమిటిరా, ప్రమాదం... అంజనేయస్వామికి కొబ్బరికాయలు కొడితే మంచిదికదా అనుకున్నాను. కాని కొట్లు తెరిస్తేగాని కొబ్బరికాయలు దొరకవు! ఈలోగా రుద్రయ్యని తేపి గాయత్రి జపంచేయిస్తే మంచిదికదా అనుకుని రుద్రయ్య ఇంటికి బయలుదేరాను. చారిలో పోస్తున్నప్పుడు గారు కనిపిస్తే వారిలో ఈమాట రెండుమక్కల్లో చెప్పేసి గబగబా రుద్రయ్య ఇంటికి వెళుతావుంటే...

రుద్ర : (అందుకుని) నేనే యెదురు పెడ్తాను.

భద్ర : నువ్వు చెప్పొద్దు ... రుద్రయ్య కనిపించాడు. ఎక్కడ? ... నిన్ను చెప్పొద్దన్నాను... సుబ్బిశెట్టి పెనరెల్లు దుకాణం దగ్గర... రుద్రయ్యా, గాయత్రీ జపం చెయ్యాలి అన్నాను.

రుద్ర : ఎందుకూ, అన్నాను.

భద్ర : దివాన్ గారికి, యితర ఆఫీసర్లకి ప్రమాదం ఏమీ రాకుండాను అన్నాను.

రుద్ర : ప్రమాదం ఏమిటీ, అన్నాను.

భద్ర : దివాన్ గారికి వుత్తర మొచ్చిన సంగతి సెకింకా తెలీదా, అన్నాను.

రుద్ర : ఏ వుత్తరమూ, అన్నాను.

రాఘు : అబ్బబ్బబ్బ! ఓ! టేకాకిగోల-విషయం తేల్చుకుండా!

భద్ర : రుద్రయ్యా, మధ్యలో నువ్వు మాట్లాడితే ఎంత అసర్థమో చూశావా? ఇహనేనే చెబుతాను. అంతా! అంతా!! అంతా!!!... దానిసంగతి రోడ్డుమీదచెప్ప వలసింది కాదు, ఇంటికిపద - న్నాను. రెండు పెసరల్లు కడుపులో పడేసిపోదాం- అన్నాడు. గాయత్రీ జపం చెయ్యవలసిన వాడివి, పెసరల్లు తినకూడదు- అన్నాను. నిన్న వెంకట్రామయ్య గారింట్లో తద్దినం వల్ల రాత్రి భోజనం లేదు. ఇంత ఆకలితో గాయత్రీ జపం చెయ్యలేను. అన్నాడు ప్రాణం నిలబెట్టుకోడానికి కావలిస్తే కసిన్ని పాలుతాగు; పెసరల్లు మాత్రం తినడానికి వీలేదని శ్రీ సీతారామాంజనేయ కాఫీ హోటలికి తీసుకెళ్లాను.

రుద్ర : కాఫీహోటల్ కాదు; కాఫీ, లాడ్జింగ్ అండ్ బోర్డింగ్ హౌస్!

భద్ర : అదే. అదే. టేబిల్ దగ్గర కూచుని రుద్రయ్యకి ఓ గ్లాసు పాలూ, ఎలాగా వోచ్చాముకదా అని నా కో

రెండు ఇడ్డెన్నూ, సాంబారూ తెప్పించుకున్నాము. రుద్రయ్య గ్లాసెడు పాలు ఒక్క గుక్కలో తాగేసి, నాకు కూడా రెండిడ్డెన్నూ, సాంబారూ తెప్పించవా, అన్నాడు. గాయత్రీ జపం చెయ్యవలసినవాడివి, ఇడ్డెన్ను తింటూ సనడానికి నోరెలావచ్చింది రుద్రయ్య అన్నాను.

రుద్ర : కడుపేమస్తూవుంటే నోరూరుకోగలదా భద్రయ్య అన్నాను.

భద్ర : శాస్త్ర మొప్పదు అన్నాను.

రుద్ర : పెననటికో మహాముసి ఆకలిఆపుకో తేక మాంసంతిని కల్లుతాగితే, దోషం రాలేదని భారతంలో వున్నట్టు విన్న జ్ఞాపకం. ఆపద్ధర్మం. ఇడ్డెన్నకి నిషేధమా భద్రయ్య అన్నాను.

భద్ర : ఆ సమయంలో ప్రవేశించాడతను.

రుద్ర : నిరాడంబరమైన దుస్తులు.

భద్ర : (కోపంగా, రుద్రయ్యవైపు ఇహ మాట్లాడొద్దన్నట్టు చూస్తూ) నిరాడంబరమైన దుస్తులే... కాని ఆ నడక! ఆ కళ్లు! ఆ మొహం!! అతన్ని చూడగానే, ఓహో ఇతనెవరో కేవలం ఇడ్డెన్ను తిని, కాఫీ తాగిపోడానికి వచ్చినవాడు కాదు; చూడు రుద్రయ్య అన్నాను.

రుద్ర : చూస్తున్నాను భద్రయ్య, అన్నాను.

భద్ర : అతను లోపలికి వెళ్ళిపోగానే, హాటలు యజమానిని పిలిచి ఎవరితగాడు అన్నాను... మధ్యలో నిన్ను మాట్లాడొద్దన్నాను రుద్రయ్య! అతను ఢిల్లీనించి

వొచ్చాడు. వారం రోజులు పైగా అయింది. రెండు మాట్లు భోజనం, రెండుమాట్లు టిఫిను, నాలుగు మాట్లు కాఫీ-టీలు. అన్నీ గదికి పంపించాలి. అంతా అనువే. ఒక్క-దమ్మిడి ఇవ్వలేను ఇప్పటిదాకా. పొమ్మంటే పోడు. డబ్బడిగితే, ఇస్తానుండు, తొందరేమిటి! నేను గవర్నమెంటు ఆఫీసర్ని - అంటాడు అన్నాడు. ఆ ముక్క విసగానే “ఆఁ” అన్నాను.

రుద్ర : కాదు. ఆఁ అని మొదటన్నది నేను!

భద్ర : సరే సరే, నేనూ వెంటనే ఆఁ అన్నాను.

రుద్ర : అవునవును. మనమిద్దరం కూడా - (భద్రయ్యకూడా అందుకుంటాడు)

భ-రు : ఆఁ అన్నాము.

రుద్ర : ఫీల్లీనించి వొచ్చిన గవర్నమెంటు ఆఫీసరయితే వారం రోజులు ఈ పూల్కో వం చేస్తున్నాడు చెప్పా అని ఆలోచించాను. వెంటనేతట్టింది. అతనేయితను!

రాఘు : ఎవరు, ఎవరు?

భద్ర : మీ ఉత్తరంలో పేర్కొనబడిన ప్రచ్ఛన్న వేషధారి. పెద్ద గవర్నమెంటు ఆఫీసరే యితను.

నాయు: ఇన్స్పెక్టర్ జెనరలా!

రుద్ర : అతనే యితను!

ఆందరూ గభరా పదతారు

రాఘు : అసంభవం! అసంభవం!!

భద్ర : సందేహం లేదు. డబ్బా యివ్వడు, పొమ్మంటే పోడు. వాడే వీడు!

భద్ర : ఏమీ సందేహం లేదు. ఎంతటిక్షణమైన దృష్టి.
భద్రయ్య తింటున్న ఇడ్లీ సాంబారుకేసి ఎలా చుర
చుర చూశాడు!

భద్ర : అవునవును. నాకు భయమేసేసింది.

రాఘు : ఎన్నిరోజులనించీ వుంటున్నాడన్నావు?

భద్ర : వారం రోజులు పైగా అయిందట.

రాఘు : శివశివా! వారం రోజుల్నించీ పూళ్ళో తిరుగుతు
న్నాడా! రోడ్లన్నీ మురికిగుంటలు!

వెంక : హోటలికి వెళ్ళి వారిదర్శనం చేసుకుందామా!

డా.చం : నాకు గాభరాగావుంది. వెళ్ళితీరాలా?

రాఘు : వొద్దొద్దు. అన్నీ నే చూసుకుంటాను. జీవితంలో
ఎన్నో సుడిగుండాలు దాటుకొచ్చాము; దేవుడుమేలు
చేస్తే ఇదికూడా నెట్టుకొస్తాం. గజబిజి చెయ్యకండి.
(భద్రయ్యతో) ఎన్నేళ్లుంటాయి అతనికి?

భద్ర : చిన్నవాడే. ముప్పయ్యేళ్ళ లోపే!

రాఘు : అదీ మంచిదే. ప్రపంచానుభవం తక్కువ కనక-
కుర్రాళ్ళకి సచ్చ చెప్పడమే తేలిక! వయస్సుమళ్ళిన,
ఆరితేరిన ఘటమయితే ఓదారికి తేవడం చాలాకష్టం!
మీరందరూ వెళ్ళి జాగ్రత్తలు పడండి. తెలిసిందా,
నేనేదో అలా యాదాలాభంగా వెళ్ళినట్టు వెళ్ళి...
వోలేయ్ నారాయుడా... బండి సిద్ధంచెయ్యి...
ఏడీ ఈ పోలీసు నూపరించెంటు. గంటకిందట రావల
సింది... ఊ. మీరు వెళ్ళండి... భద్రయ్య
నువ్వుండు, నాతో వొడ్డువుగాని...

ఆచా : త్వరగా పదండి. వీళ్ళాట్లన్నీ చేసుకోవాలి!

నాయు: డాక్టరుగారూ, మీరు రోగుల్ని కూడా సేకరించుకోవాలి. ముందర పరుగెత్తండి.

డా.చం: పరుగెత్తలేనండి- ఆసలే గుండె దడగావుంది. (అని పైతోస్కోపుతో తనగుండె చూసుకుంటాడు) రండి; రండి (అని గబగబ నడుస్తాడు, ఆచార్లు నాయుడూ పదండి పదండి అంటూ వెంటవెళతారు)

వెంక : మనకి నిశ్చింత. మన డిపార్టుమెంటు జోలికి ఎవరూ రాలేరు. (అంటూ వెళతాడు)

తలపాగా పెట్టుకుని చేతికర్ర పెట్టుకుని పోలీసు సూపరిండెంటు కోసం ఎదురుచూస్తూ, ఆలోచిస్తూ రామవేంద్రరావు; అటాయిటూ వచారుచేస్తాడు. అతని వెనకాల భద్రయ్య, భద్రయ్య వెనక రుద్రయ్యకూడా ఒక్క డిజం వచారు చేస్తారు. పోలీసు సూపరిండెంటు ప్రవేశిస్తాడు.

రాఘు : ఇంత ఆలస్యమా?

పో.నూ: బందోబ స్తంతా చేసి, పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాను, గుండె ఎలా కొట్టుకుంటుందో చూడండి (అని ఛాతీ విరుచుకుని మీద కొస్తాడు)

రాఘు: సరే సరే! ఏం బందోబస్తు చేశావు! ఢిల్లీనించి వాడు వచ్చేశాడు.

పో.నూ: రోడ్లమీద మురికి గుంటలన్నీ కంకరేసి పూడిపించ మన్నాను.

రాఘు : పూడిపించడానికి ఇష్టమవునవధిలేదు. ఇంకాలోతుగా తవ్వెయ్య మను. బట్లుబట్లుగా మనుష్యుల్ని పంపించి

రోడ్డు తవ్విం చెయ్యి. పెద్ద మరమ్మత్తులు చేయిస్తూ న్నట్టు చెప్పొచ్చు! హోటలు దగ్గర మాత్రం అందరూ తలొక రోడ్డు పుచ్చుకొని చీపుళ్ళనీ - కాదుకాదు తలొ చీపురూ పుచ్చుకని రోడ్లనీ శుభ్రంగా తుడిచెయ్యమను. ఒక్కసలకగూడా కనిపించకూడదు. పోలీసు వాళ్ళకాళ్ళకి చెప్పలున్నాయా?

పో. నూ: ఉన్నాయి కానండి, కరుస్తున్నాయని వేసుకోడం మానుకున్నారు.

రాఘు : రక్తాలు కారినా, జోళ్ళు లేకుండా కనిపించకూడదు. తెలిసిందా. ఇంకోసంగతి. ఈ ఆఫీసరొచ్చి 'ఈ పూళ్ళో పరిస్థితేమిటి? ఆఫీసర్లందరూ సంతృప్తిగా ప్రవర్తిస్తున్నారా లేదా' అనుగత ఆసీగితే ఏక కంఠంతో 'అంతా చాలా బాగుంద'ని చెప్పాలి. లేకపోతే డొక్క బద్దలు కొట్టించేస్తాను. తెలిసిందా?

పో. నూ: వెంటనే దండోరా వేయించేస్తాను.

రాఘు: వెర్రి కుదిరింది; రోకలి తలకి చుట్టమన్నట్ట. వాడు వినేటట్టు దండోరా వేయిస్తావా? నా ఖర్ఖం. ఎలాటి శనిగాళ్ళు దొరికాడరా నాకు (కర్రతో బెదిరిస్తూ వుంటే కర్రకింద పడిపోతుంది) పోలీసుల్ని యింటింటికీ వెళ్ళి చెప్పి రమ్మను.

పో. నూ: అలానేనండి.

రాఘు: ఇంకా నిలుచున్నావేం! బందోబస్తుచేసి మళ్ళీ అర గంటలో కనిపించు.

పో. నూ: ఓ. (అని పరుగెడతాడు.)

రాఘు: ఈ గండం గడిచి బయటపడితే, అంశనేయస్వామికి వెయ్యి కొబ్బరికాయలు కొడతాను. భద్రయ్యా! ఒక్కొక్క దుకాణం దగ్గిర్నుంచి పడేసి కాయలు వసూలుచెయ్యి! నారాయణూ, తయారయిందా బండి ('సిద్ధంగా వుందండి' అని లోపలినించి జవాబు వినిపిస్తుంది) నా చేతికర్ర! (భద్రయ్య చేతికర్ర అందిస్తాడు) తలపాగా!

భద్ర: తలపాగా తమ తలమీదే వుందండి!

రాఘు: (తడివి చూసుకుని) అవునవును. తలమీద తలపాగా వుంది. తలలో మెదడుంది! మెదడు పనిచేస్తే ఇదో ప్రమాదమా? పద భద్రయ్యా!

రుద్ర: నేనూవొస్తాను-తీసుకెళ్ళరా?

రాఘు: వీళ్లేదు. బండిలో చోటు లేదు.

రుద్ర: ఇరుక్కుని కూచుంటాను. పోనీ బండిపట్టుకు వెనకాలే పరుగెడతాను! లోపలికి రాను. పైనించి తలుపు కంఠలోంచి చూస్తాను!!

రాఘు: పనికిరాదు. నువ్విక్కడ కూచుని గాయత్రీ జపం చెయ్యి. నడు భద్రయ్యా (ముందు రాఘువేందరాపు గారూ, వెనక భద్రయ్యా వెళ్ళిపోతారు.)

రుద్రయ్య పోపామీద మఠం వేసుకు కూచుని, కళ్ళు మూసు కుంటాడు, గాయత్రీ జపం ప్రారంభించడానికి. కాని ఉబలాటం అగడు. లేచిపోతాడు.

రుద్ర: రోడ్డుమీదే మనసులోనే గాయత్రీ జపం చేసేస్తాను (అని పరుగెడతాడు బయటికి)

రెండో అంకం

శ్రీ సీతారామాంజనేయ కాఫీ, లాడ్జింగ్ అండ్ బోర్డింగ్ హౌస్ లో ఒక చిన్నగది. ఒక మంచం, చిన్న బేబులు, ఓ చేతుల్లేని కుర్చీ వుంటాయి. మంచంమీద హోల్టాయిత్ సహా పక్కపరిచి వుంటుంది. తెర రేచేసరికి రామచంద్రయ్య, నౌకరు సరసన్న మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు.

సరసన్న: ఆకల్తో పాట్ట పీక్కుపోతోంది. ఈ పూట వోటల్లో తిండి దొరికేటట్టు లేదు. అయ్యసేతిలో డబ్బులేదు. డబ్బిత్రేనేగాని ఈరోజు తిండి నేదంటాడు, వోట లాయన! ఏం గహచారం. అయ్య తిన్నగా యింటికి పోదాం అని పోరితే యిన్నాడు కాదుగదా! దేచాటనం చెయ్యాలన్నాడు, దేచాటనం. మద్దె మద్దెన పేకాట. ఎప్పుడూ చవరమేగాని ఒక్కనాడూ గెలుచు కోలేదు. సేతిలో డబ్బంతా అయిపోయింది. అయినా యేనాలుమాన్లు. ఎక్కణ్ణో తన్నులు తింటేకాని బుద్ధిరాదు కామోసు బగవంతుడా! నానేం జేసేది! ఆడెట్టాపోతే నా కేం, నాపాణాని కొచ్చిందే! పెద్దయ్య గోరేమో యెంటుండి లగెత్తుకు తోలుకురమ్మన్నారు. ఈ బాబు రాకుండా నే యింటికెడితే పెద్దయ్యగోరు నన్ను దంచేత్రారు. ఈన యెంటుంటే యిక్కడే యీపు పగిలేలాగుంది. ఏందారి! యీనౌకరీ వొదిలి పెట్టి పారిపోతేనే మంచిది లావుంది. (అని రెండడుగు లేసి) ఆకల్తో పాణాలు పోతూంటే యెట్టా పారిపోయేది! (వెళ్ళి రామచంద్రయ్య మంచంమీద కాళ్ళు నిగడ

దన్ని పడుకుంటాను. కిష్టు చూసుకుంటాను; అటూ
యిటూ దొల్లుతాను. నేటి మంచంమీదే కూచుని
ఏం మనిసంట! నేతిలో ఉబ్బుంటే యెనకాముందు
సూడు, ఒకటేకప్పు! కలిపించినవన్నీ కొనేస్తాడు,
అదే పోతులు అదే బాబు! ఉబ్బులుపోతే, కట్టుకున్న
బట్ట దగ్గిరించీ అమ్మేస్తాడు. యెట్టా బాగుపడు
తాడంట. యెందుకీ నీట్టం! యింటికాడ పొలం
సూసుకుంటూ కూకోనూడదూ. ఢిల్లీలో వుద్యోగం
చేస్తాను. పెద్ద ఆఫీసరవుతుందని పరుగెత్తె.
అక్కడేమో గుమాత్రా పనిగాని దొరకలేదయ్యే!
యెప్పుడో ఆఫీసరవుతుంది, ఇప్పుట్టిం చే
ఆఫీసర్లా యేసాలెయ్యాల! సొమ్ము సంపించ మంటే
పెద్దయ్యగోరు సంపిస్తారా! ఆ యెదవ ఉద్యోగంచెయ్య
క్కలే, యింటి కొచ్చెయ్ అని యెన్నుతరాలు
రాసినా రాకపోతే తోలుకురమ్మని నన్ను పంపించి
రయ్యే! మంచి చంబందం చూసి పెళ్ళిచేసి పొలం
దున్నిత్రానంటారు పెద్దయ్యగోరు. యింటాడా ...
అయినా ఢిల్లీలో పోతుచేసినోడికి పల్లెటూరేం పని
కొస్తుందంట! యే పట్నమంశి ఢిల్లీ, యెంతూరు.
యెన్ని మేడలు!! ఎంతందమైన ఆడోళ్ళు, గుమాత్రా
వుద్యోగమే ఆయిరి. ఢిల్లీ యిడిచి రమ్మంటే
వొత్తాడా యీ బాబు. యీ బాబేటి, ఓ మాటు
చూసినాక, నాకు మాత్రం వొదలా లనిపించిందా!
అక్కడికే పోయి నాకరీ సేసుకుంటా. సిగరెట్టుదమ్ము
వీల్చుకుంటూ సాయంతరం బజార్లో తిరుగుతూంటే,

నా సామి రంగా... (లేచి లేబిల్మీద వున్న గోల్డు ఫ్లేకు సిగరెట్టు డబ్బా తీస్తాడు. అందులో ఒక్కటే సిగరెట్టుంటుంది. తీసి చూస్తాడు) గోల్డుఫ్లేకు టిన్ను! లోపల చార్మినార్ సిగరెట్టు! వారెవా పట్టణం యేసం! (సిగరెట్టు ముట్టించి, పక్కమీద పడుకుని వైకి పాగ వొదుల్తూ) లోపల యేటుంటే యేటి! బయట యేసం సోగ్గావుండాలి.

పైపించి కూనిరాగం వినిపిస్తుంది.

వొస్తున్నాడురా బాబూ (గబుక్కుని మంచంమీంచి లేచి సిగరెట్టు నేలకివెట్టి ఆరిపేస్తూ వుండగా “మద్దు జార్జితే ధారుణీ మండలంబు” అని కూనిరాగం తీసుకుంటూ రామచంద్రయ్య ప్రవేశం. కోటుతీసి విసురుతాడు. పట్టుకుందామని నరసన్న ప్రయత్నంచేస్తాడు. గాని అది కిందపడి పోతుంది. తీసి దులుపుతాడు. మంచంమీద కూచోడానికి రామచంద్రయ్య వెళ్ళి, ఒక్క నలిగిపోడం చూసి)

రామ: నరసన్నా, శయ్యమీద తిరిగి పవళించావు!

నర : ఏటి బాబూ.

రామ: నాఒక్క మీద మళ్ళీ పడుకున్నావు.

నర : మీ ఒక్కమీదా! నేనా! ఇంకోళ్ళ ఒక్కలో నే నెందుకు పడుకుంటాను బాబూ!

రామచంద్రయ్య సిగరెట్టు కోసం టిన్ను తీస్తాడు. సిగరెట్టులేదు.

రామ : నరసన్నా నా సిగరెట్టుకూడా కాల్చేశావు.

నర : మీ సిగరెట్టు నే నెందుకు కాలుత్రాసిన; చుట్టలు కాల్చుకునేవోణ్ణి. నాకు సిగరెట్టేం ఆనుకుంది బాబూ!

రామ: ఓ చుట్టముక్క ఇలా పారెయ్యి. చిదిపి సిగరెట్లు కట్టుకుంటాను.

నర : చుట్టముక్కేది బాబూ, నాలోజలయింది కాల్చి. కొనుక్కుందా మంటే సేతిలో దమ్మిడీ నేడు.

రామ: ఇలారా! (నరసన్న దగ్గరకొస్తే మొహంవాసనచూసి) నవ్వు కాలేళావు! నా ఆఖరి సిగరెట్టు.

నర : అబద్ధం బాబూ! నాలోజలూంటి చుట్టవోసన-

రామ: చేసిన అపరాధాలు కాక, నేను అబద్ధమాడానని బుకాయంపా. తిండి ఎక్క-వయింది కాబోలు.

నర : ఏం మాట బాబూ! ఆకలేసి సన్నాంటే!!

రామ: జ్ఞాపకం చేశావు, భోజనానికి టైమయి నట్టుంది.
(గదిలో పచారుచేస్తూ, సముదాయించే ధోరణిలో)
నరసన్నా...

నర : బాబూ.

రామ: నువ్వెళ్ళి...

నరస : ఎక్కడికి బాబూ!

రామ: కింద హోటల్లో భోజనాలు పెట్టేచోటికి ... వెళ్ళి...
నాకు వెంటనే భోజనం పంపించమని చెప్ప!

నర : నేనా? నే యెళ్ళను!

రామ: వెళ్ళవు! ఆజ్ఞ అతిక్రమిస్తే సహించి వూరుకోను సుమా! వెళ్ళు.

నర : నే వెళ్ళను... వెళ్ళి లాభంలేదు బాబూ. మీకింక భోజనంపంపించొద్దని యజమాని ఇందాకనేచెప్పాడు.

రామ: భోజనం పంపించడూ! పంపించకుండా వుండడానికి వాడెవడు!

నర : నానా మాటలన్నాడు. 'నువ్వు నీ యజమాని కలిసి చెడ మేస్తున్నాడు. ఇదంతాచూస్తే ఏదోమోసంలా వుంది. వారం రోజులయింది- ఒక్కడమ్మిడి రాలేదు. కాని యిలాంటి మోసగాళ్ళని యిదివరకు లక్షమందిని చూశాను. నా దగ్గర యీ జిత్తులింక సాగవు' అన్నాడు.

రామ: యిదంతా నాదగ్గర యేకరువు పెట్టడానికి సిగ్గులేమా?

నర : ఇంకా యినండి. ఇయ్యాల డబ్బివ్వకపోతే పోలీసు నూరిండుంటుకి ఫిర్యాదుచేసి జైల్లో పెట్టిస్తానన్నాడు!

రామ: యేడిశాడు! డబ్బుకేమిటి వెధవడబ్బు. యిచ్చిపారేస్తాం వీలుచూసుకు, ఇప్పుడు మాత్రం వెంటనే భోజనం పంపించమను. లేకపోతే పిలక ఎక్కడేకేస్తాను. ఊ. వెళ్ళి నే చెప్పానని చెప్పు.

నర : మీరే యెళ్ళి సెప్పం డామాట.

రామ: నాన్నెప్పు! నాకరువి, నువ్వే వెళ్ళాలి.

నర : యజమాన్నిక్కడికి పిలుచుకొద్దనా?

రామ: పనికిరాదు. వెళ్ళమంటూంటే! (నరసన్న కదలడు. జబ్బు పట్టుకుని స్వరంమార్చి, కొంచెం బతిమాలిన ధోరణిలో) వెళ్ళిచెప్పిరా, నరసన్నా వెళ్లు (నరసన్న గొణుక్కుంటూ, బుర్ర గోక్కుంటూ వెళతాడు) చాలా ఆకలేస్తోందిరా నరసన్నా! కాస్త అలా తిరిగొస్తే ఆకలి అణిగిపోతోందేమోనని చూశానుగాని కడుపులో ఒకటే రొద! ఆముండాకొడుకు పేకాట్లో నన్ను మోసంచేసి గెలుచుకోకపోతే కడుపునిండా తిని యింటికి పోడానికి డబ్బుండును కదా!. మళ్ళీ

వాడు రానీ, రెండింటలు రాబడతాను. అయినా
 చీ చీ వెధవ్వురు. ధారాశలగా అప్పివ్వడాని కేడు
 స్తాను. 'అప్పిచ్చువాడు లేని ఘోర దూరొద్దని' అజేదో
 శతకం రాసినవాడు ఎప్పుడో చెప్పాడు. ఏం తెలు
 స్తుంది. పైనుంచి చూసి మంచివూరే అనుకున్నా...
 'ఉప్పు కప్పురంబు ఒక్కపోలికనుండు...' ఇక్కణ్ణించి
 బయటపడ్డం ఎలాగో ఆలోచించాలి. (ఆలోచించినట్టు
 కాస్తేపు తలపట్టుకు కూచుంటాడు.) కడుపులో
 కామన్న గంతులేస్తూవుంటే, బుర్రేం పనిచేస్తుంది...
 నరసన్నా వెళ్ళి చెప్పిరారా. అక్కడే పాతుకుపోయా
 జేం!

హోటలు నౌకరు లక్ష్మణస్వామి లోపలికొస్తాడు.

లక్ష్మ: మీ కేంకావాలో కనుక్కురమ్మన్నాడండి మా యజ
 మాని.

రామ: రా, రా! కులాసాగా వున్నావా?

లక్ష్మ: ఆఁ

రామ: మనవాళ్ళంతా ఎలావున్నారు? ఇంటిదగ్గర కుశల
 మేనా?

లక్ష్మ: (ఈ ధోరణి అర్థం కానట్టు) ఆఁ

రామ: హోటల్లో వంటంతా అయిపోయిందా?

లక్ష్మ: ఎప్పుడో అయిపోయింది!

రామ: చాలా సంతోషం! చూడు, నీ పేరేమిటి?

లక్ష్మ: లచ్చనస్వామి

రామ: శబాష్. నాపేరు రామచంద్రయ్య. మనమిద్దరం
 అన్నదమ్ముల వరస, తెలిసిందా?

లక్ష్మ: (తేల్లబోయి) ఆఁ

రామ: అవునా! అన్నగారి భోజనం ఇంకా పైకి రాలేదు
తమ్ముడూ! వెళ్ళి త్వరలో పంపిచేస్తావా. భోజన
మయిన తరవాత భుక్తాయాసం తీరగానే అజ్జంటు
పని చేసుకోవాలి.

లక్ష్మ: అరువుమీద మీకింకేమీ ఇవ్వొద్దని యజమాని
ఆర్డరేశాడండి. పోలీసుకి ఫిర్యాదు చెయ్యడానికి
బయలుదేరుతున్నాడు.

రామ: అరెరె! ఫిర్యాదు చెయ్యడమెందుకు? తమ్ముడూ
నువ్వే ఆలోచించు. నేనేం చెయ్యగలను, ఇప్పుడు,
భోజనానికి పైమయిపోయింది. తిండి పడాలా? చూడు.
నా కడుపు చూడు ఎలా వడుస్తోందో! వెంటనే భోం
చెయ్యాలి! లేకపోతే కాళ్ళూ చేతులూ విలవిల్లాడి
పోతాయి. ఆకలి దహించుకు పోతోంది. అన్న
శాంతి కావాలి!

లక్ష్మ: నిజమేనండి. కాని తిన్నవాటికి డబ్బిస్తేనేగాని ఇహ
భోజనం పెట్టనన్నాడు యజమాని. నేనేం చెయ్యను!

రామ: అదిచాలా తప్పని మీ యజమానితో వాదించు;
నచ్చజెప్ప!

లక్ష్మ: ఏమని వాదించను; ఎలా నచ్చజెప్పను?

రామ: నేను భోజనం చెయ్యక వీల్లేదని చెప్పు. తను దుండు
ముక్కలా వున్నాడు; ఓరోజు తిండి లేకపోయినా
ఫరవాలేదు కనక, నాసంగతి అలానే అనుకుంటు
న్నాడు కాబోలు. మనకి పైము ప్రకారం తిండి

పదాలి ! లేకపోతే ఆగలేము. వెళ్లు డమ్ముమీ;
నీ వాగ్ధాటి అంతా ప్రయోగించు.

లక్ష్మ: చెప్పి చూస్తాను. (అని వెళతాడు)

రామ: తినడానికి నిజంగా ఏమీ పంపించకపోతే గత్యంతరం!
కొత్తగా కుట్టించుకున్న సూటు చలామణిచేసి కడుపు
నింపుకుందునా? మన కదొక్కమంచి సూటే మిగిలింది
కదా, దాన్నీ వొదులుకుంటే మనపేరు ప్రతిష్ఠలు
నిలుపుకోడం ఎలా? ఓరోజు పస్తుండడమే మేలు.
రామచంద్రా ఎంతగతి పట్టిందిరా నీకు. అన్నమో
రామచంద్రా అని అందరూ నిన్ను వేడుకోడంపోయి
రామచంద్రా, నువ్వే అన్నానికి అలమటించవలసి
వొచ్చింది కదా? (నాటకపు పోజు పెట్టి) ఎంత దుర్గతి!
ఎంత వైపరీత్యము! సూర్య చంద్రులారా, ఈయ
న్యాయమును సహించి యూరకుందురా! భూమ్యా
కాశములారా, మీరేల ఏకముకారు! కామధేనూ
నీకేల కరుణకలిగి నా కడుపు నింపవు! లేదేని, ఓ
యమధర్మరాజా, నీవేల నా ఆకలిని చంపవు! (ఒక్క
క్షణమూగి) కలికాలం? నాగోడు వా శ్చేందింటారు-
మనుష్యులకే కాతరు లేకపోతే!

నరనన్న లోపలి కొస్తాడు

ఏమంటాడు ?

రామ : పంపిస్తున్నాడు.

రామ : (ఎగిరి గంతేస్తూ) 'వాస్తుందీ భోజనమూ; పడుతుందీ
కడుపులో ...'

లక్ష్మణస్వామి కంచంలోపెట్టి భోజనం తీసుకొచ్చి చేవిర్
మీద పెడతాడు

లక్ష్మ: ఇది ఆఖరిమాట! ఇంకేమీ యివ్వనన్నాడు యజమాని.

రామ: యేడిశాడు మీ యజమాని. చూపిస్తాను వాడికి నా తడాఖా. మొదట యిది నా కడుపులో పడనీ...

ఆదుర్దాగావేళ్ళి కుర్చీలో కూచుంటాడు. ఆ కంచంలో ఒక సాసరులోపెట్టి కొంచెం అన్నము, ఒక కప్పులో సగానికి చారూ, మరో కప్పులో సగానికి మజ్జిగా వుంటాయి.

రామ: పదార్థాలేమీ కనిపించవేం!

లక్ష్మ: అవే యిచ్చాను. అన్నం, చారూ, మజ్జిగ!

రామ: కూర, పులుసు ఏవీ!

లక్ష్మ: లేవండి.

రామ: ఎందుకు లేవ్రా! రాసెడు కూరూ, గంగాళం పులుసు చూశాను, యిందాక.

లక్ష్మ: లేవంటే... అసలున్నాయండి. మీకు లేవు!

రామ: ఎంచేత!

లక్ష్మ: అవి డబ్బిచ్చిన వాళ్ళకేనండి!

రామ: డబ్బున్న వారికే కూరూ పులుసూ! ఔరా ధన మధాంధత! ధనిక వర్గపు దోపిడి విధానం! దోపిడి విధానం నశించాలి! విప్లవం వర్ధిల్లుగాక! పీడిత ప్రజల కడుపు నిండుగాత! (భోజనానికి ప్రక్రమించబోతాడు. సాసరుయెత్తి చూపిస్తూ) ఇంతే అన్నం!

లక్ష్మ: అంతేనండి!

రామ: ఆకలితోవున్న నా కడుపేమిటి! ఈ పిసరంత అన్న మేమిటి! నవ్విపోతాడు ఎవడైనా వింటే! నాకెలా సరిపోతుందనుకున్నాడు.

లక్ష్మ: ఇదే ఎక్కు వన్నాడండి

రామ: బిచ్చమేస్తున్నా ననుకున్నాడేమిటి! పిడికెడు మెతుకులు. ఛీ ఛీ నా కక్కర్లేదు.

లక్ష్మ: తీసుకుపోనా! అక్కర్లేకపోతే తీసుకొచ్చెయ్యి మన్నాడు (అని దగ్గరికి వెళతాడు.)

రామ: (చేతులు అడ్డంపెట్టి) దూరంగావుండు. సిగ్గులేదూ! తెచ్చిన భోజనం తీసుకు పోవడానికి. (మళ్ళీ సాసరు ఎత్తి పట్టుకుని)

'పన్నెండు దేశాలు, పండుచున్నవిగాని,
పట్టెడన్నమె లోపనుండీ!'

స్వరాజ్య మొచ్చినా, ఇలానే యేడుస్తోంది... చాచూ, మజ్జగా. చాచూ అన్నంతిని మజ్జగ తాగడమా చారుతాగి మజ్జగ అన్నం తినడమా? (చారురుచి చూస్తాడు) ఛీ ఛీ రుచీ పచీ లేదు. (మజ్జగ తాగుతాడు) మజ్జగలో నీళ్ళు పోశారా; నీళ్ళలో కసింత మజ్జగ పోశారా? (అన్నంలో కొంచెం చారు కలిపి ఓముద్ద నోట్లో పెట్టుకుంటాడు) పొరలోబడతుంది. మింగలేక ఊక్కిరి బిక్కిరి అవుతాడు)

'ఉడికీ ఉడకని అన్నము.

కాటోయిన కందిపప్పు, కాగని చారున్...'

రామచంద్ర! ఎలా చేస్తావయ్యా యీ భోజనం! నరసన్నా! నువ్వు తీసుకుపో (నరసన్న ఆశపడి ముందుకొస్తాడు) వొద్దొద్దు ఎంగిలి చేశాను. (గబగబ మిగిలిన అన్నం తినేసి, చాచూ, మజ్జగా తాగేస్తాడు)

కప్పులన్నీ బోర్లించేస్తాడు. నరసన్న తెల్లబోయి చూస్తూవుంటాడు. ఇంకేం లేదా!

లక్ష్మ: లేదు.

రామ: కడుపులో ఏమీ పడినట్టేలేదు. ఇంకా ఆలోచిక్కా! అని ఏడుస్తోంది. ఒక్కమాటు కిందకెళ్లి చూసిరా... ఏమైనా దొరుకుతుందేమో!

లక్ష్మ: కాళ్ళిరగేస్తాడు యజమాని. ఇంకేమీ దొరకదు!

కంచం తీసుకుబోతాడు

రామ: నన్నాకలితో వుంచుతారుగా! అనుభవిస్తారులే... నరసన్నా, నువ్వు కిందకిపోయి కడుపు నింపుకో! (నరసన్న వెళ్ళిపోతాడు) ఈ పూల్లోఇహ మనపప్పుడ కదు! దేహశుద్ధికూడా జరగొచ్చు, గిరీశం గారికి పట్టిన అవస్థే మనకీ పట్టింది. ఆయన చెప్పినట్టు శీఘ్రంగా యిక్కణ్ణుంచి బిచాణా యెత్తివెయ్యడమే బుద్ధికి లక్షణం! మనకీ ఓ శిష్యుడు వెంకటేశం ఏల దొరకకూడదు! బుచ్చమ్మ కూడ ఏల తటస్థపడ రాదు!!

నరసన్న పరుగెత్తుకొస్తాడు

నర : ఆఫీసర్లొచ్చి కింద మీకోసం వాకబు చేస్తున్నారు.

రామ: (భయపడుతూ) నాకోసమా! ఎందుకూ! గాడిద కొడుకు అప్పుడే ఫిర్యాదు చేశాడా ఏంటి! నిజంగా జైల్లో పెట్టించేస్తాడు కామోసు! ఔలే... భయపడకు రామచంద్రా, భయపడకు. మనదేశనాయకు

లందరూ జైల్లో వుండొచ్చిన వాళ్ళేగా! ఎ క్లాసిస్టే హాయిగా వెళ్ళి రావొచ్చును... ఉపా, నేవెళ్ళను. నేనెవర్ననుకుంటున్నాడో.. గుండాచెరువా, నన్నిలా చెయ్యడానికి! (ధీమాగా) వెళ్ళి అడిగేస్తాను. ఎవడా నువ్వు... నేనెవర్ననుకుంటున్నావు? (తలుపుతెరుచు కుని రాఘవేంద్రరావు, భద్రయ్యా లోపలికొస్తారు. రామచంద్రయ్యని చూసి రాఘవేంద్ర రావు, రాఘవేంద్రరావుని చూసి రామచంద్రయ్య గాభరా పడతారు.)

రామ: (ఝుంకునుకున్నట్టు) నే...నె...వరి .. (ఒకరి నొకరు తేలిపార జూసుకుంటూ వుండిపోతారు ఓ త్సాహం. అనుభవశాలిగనక రాఘవేంద్రరావు మొదట తేరు కుంటాడు.)

రాఘ: (నమస్కారం పెడుతూ) డేమమా?

రామ: (ఒకటి నమస్కారం పెడుతూ) లేమను...

రాఘ: డేమించాలి, అనుమతి లేకుండా లోపలి కొచ్చి నందుకు—

రామ: (తెల్లబోతూ) ఫరవాలేదు.

రాఘ: నే నీపూరి మేజస్ట్రేటుని... హోటళ్ళలో దిగే ప్రయాణికులకీ, పెద్దమనుష్యులకీ, ఏమీ ఇబ్బందులూ, మోసాలూ...

రామ: (మోసం అనేమాట వినేసరికి చాలా గాభరాపడి పోతాడు) మోసం.... నేనేమి.... చెయ్యలేదు.... నా తప్పేమీ లేదు. నిజంగా యిచ్చేద్దామనే అను

కుంటున్నా (ననుగుతూ ప్రారంభించాడు. కాని ఇప్పుటికి ధైర్యమొచ్చింది. దబాయించి చెబుతాడు) ఇంటి దగ్గిరించి సొమ్మొస్తుందని చూస్తున్నాను. (గుండ్రయ్య పైనించి తొంగిచూసి మళ్ళీ వెనక్కిపోతాడు) వాడిదే అసలు మోసం! అన్నం పెనుతున్నాడు చూడండీ, మేకుల్లాటి మెతుకులు గంజి నీళ్ళలో చింతపండేసి, చారూ పులుసూ అంటాడు. ఇప్పుడిప్పుడే పారబోసేశాను వాడి చారు... రోజుల తరబడి నాకు తిన్నని తిండిపెట్టక చంపుతున్నాడు. టీ కాఫీలు చెప్పనే అక్కర్లేదు, కుంకుడు కాయనీళ్లు... నేనెందుకు ఇవ్వాలంట! ఇలాటి మోసం సహించను!

రాఘు: (తనమీద ఎదురు తిరిగిందని భయపడుతూ) ఊమించాలి... ఊమించాలి. అలాటివేమీ చెయ్యకూడదని రూల్సున్నాయి. రూల్సుకి వ్యతిరేకంగా నడచిన వారికిదండన తప్పదు (దండన అనేసరికి రామచంద్రం గాభరాపడతాడు) ఆ సంగతంతా ఖిణ్ణంగా విచారణ చేయిస్తానుగాని ... తమరు నాతో మరో చోటికి రాకూడదూ ?

రామ: రాను రాను నే ఎక్కడికీ రాను. మరో చోటంటే నాకు తెలీదనుకున్నావా, జైలు! నాకా మాట చెప్పడానికి నీకేం హక్కుంది. ఎంత సాహసం! నేనేం అల్లాటన్నా మనిషి ననుకుంటున్నావా! నేను...

... ఢిల్లీలో ... గవర్నమెంటు ... (అని ఎలా పూర్తి చెయ్యాలో తెలీక చేతులు తిప్పుతాడు)

రాఘు: (భద్రద్రయ్యతో రహస్యంగా) ఎంత కోపంగా వుంది! పెధవ లేవరో... మనమీదప్పుడే చాడీలు చెప్పే సుంటారు.

రామ: (రాఘవేంద్రరావు తటపటాయించటంచూసి, ఇంకా బుకాయించుతో) నేరాను. నీపోలీసు ఫోర్సునంతా తెచ్చినా కదలనంటే! ఆ. ప్రైమినిష్టర్ కి వెంటనే ఉత్తరం రాసేస్తాను (బల్లగుడ్డి) అసలు ఎవరునువ్వు? ఎవరిపంట ?

రాఘు: (గడగడ వొణుకుతూ) చిత్తం. చిత్తం కరుణించాలి. పెళ్ళాం పిల్లలూ వున్నారు .. దయదలచాలి...

రామ: నే దయ దలచను. నాకేం పట్టింది? నీకు పెళ్ళాం, పిల్లలూ వున్నారని నే జైలుకెళ్ళి కూచోనా? ఏం సబవు (గట్టిగా అరుస్తూ) వీల్లేదు. (రుద్రద్రయ్య ఓమాటు లోపలికి తొంగిచూసి మళ్ళీ వెనక్కి పోతాడు) నే ఒప్పుకోను !

రాఘు: అపరాధం జరిగిపోయింది. ప్రమాణ పూర్తిగా చెబుతున్నాను.

రామ: డబ్బుకి డబ్బూ వుచ్చుకుని...

రాఘు: (డబ్బు వుచ్చుకోవడమంటే తను లంచాలు వుచ్చు కోడమనుకుని, ఇంకా వొణుకుతో) నమ్మకండి... నమ్మకండి. ఎవరో కిట్టని పెధవలు చెప్పంటారు. లంచాలన్నమాట నాదగ్గరే వినపడనివ్వను!

రామ: (లంచం ఇస్తే వొడిలిపెడతాసని రాఘవేంద్రరావు సూచనచేతాడనుకుని) లంచాలివ్వడానికి నాదగ్గర సొమ్మేమీలేదు ప్రస్తుతం! హోటలువాడికే ఇవ్వడానికి లేకుండావుంటే... హోటలువాడికి తప్పకుండా డబ్బిచ్చేస్తాననుకోండి... కాని ఇప్పుడు చేతిలో చిల్లి గవ్వలేదు. చిల్లిగవ్వ! అందుకేగా ఇక్కడ దిగడిపోయి ఈ చిక్కులో పడ్డాను.

రాఘ: (కొంచెం తేరుకుని, భద్రయ్యతో) ఎంతజిత్తులమారి! ఏం కావాలో తెలీనివ్వడం లేదుకాని, డబ్బుకి కతికేటట్టేవుంది. అటునించి నరుక్కొద్దాం. (రామచంద్రయ్యతో) మీదగ్గరసొమ్ము తక్కువయితే నేనున్నానుగా... ప్రయాణీకులు ఇబ్బంది పడకుండా చూడడం నావిధి... సొమ్మేమైనా కావలిస్తే...

రామ: అప్పిస్తారా యేమిటి. హోటలు యజమాని గాడికి యిచ్చి పారేస్తాను... ఓ రెండొందలిప్పిస్తే... అహ ఓ వందయినా ఫరవాలేదు.

రాఘ: (నోట్లకట్ట చేతికిస్తూ) సరిగ్గా రెండొందలరూపాయలు. మళ్ళీ లెక్కెట్టక్కలేదు.

రామ: (సొమ్ము జేబులోపెట్టుకుంటూ) థాంక్సు! ఇంటికెళ్ళ గానే తిరిగి పంపించేస్తాను. జరుపులు పెట్టనులెండి, భయపడొద్దు. నే అలాటివాణ్ణి కాను... మీరు కూడా... చాలా మంచివారిలా... కనిపిస్తూనేవుంది.

ఏమిటి కథ, కచూమిషు .. వాతావరణమే మారి పోయింది! శలవిస్పండి.

రాఘు : (భద్రదయ్యతో) ఒత్తికిపోయాం. డబ్బు తీసుకుజేబులో పెట్టుకున్నాడు... ఇహనించీ వ్యవహారం చల్లగానడుస్తుందనుకుంటా. ఎందుకైనా మంచిదని, నిజానికి నాలుగువందలు చేతిలో పెట్టాను. రెండొందలు కాదు!

భద్ర : (రాఘువేంద్రరావుతో) ఇహభయం లేదు. మీ లాక్యానికి తట్టుకోగలడా !

రాఘు: నరసన్నా! నరసన్నా! (నరసన్న పరుగెత్తుకొస్తాడు.)
ఆలక్ష్యణస్వామిని పిలుచుకురా(నరసన్న వెళ్లిపోతాడు)
అరెరె. నించునేవున్నారే. కూచోండి... కూచోండి.

రాఘు: ఘరవాలేదు. ఘరవాలేదు.

భద్ర : మేం నించుంటేనే బాగుంటుంది.

రాఘు: తమరు కూర్చోండి!

రాఘు: ఆదేమన్నమాట! (మంచంమీద కూర్చుని) మీరూ కూర్చోండి. మీరెంత ఘరానా మనుష్యులు...ఎంత మర్యాదస్తులు... నేనేమిటో అనుకున్నా...నామీదే మైనా... ఎలాటి పొరపాటు. ఊ కూచోండి. కూచుని తీరాలి.

రాఘవేంద్రరావు కుర్చీలోనూ, ప్రక్కనున్న బల్లమీద భద్రదయ్య కూర్చుంటారు.

రామ: (కాళీటిన్ను చేతిలో పట్టుకుని) సిగరెట్టు కాలుస్తారా యేమిటి!

రాఘ: వొద్దొద్దు.

రామ: పూళ్ళో అంతా కుశలమా?

రాఘ: (భద్రదయ్యతో) చూశావా! పూళ్ళో అంతా కుశల మాట! తమ మారువేషంలో వున్నట్టు మనంకనిపెట్ట లేదన్నట్టేనటిస్తున్నాడు. మనమూఅలాగేనటిద్దాము. (రామచంద్రదయ్యతో) ఓ .. నేనూ భద్రదయ్య... భద్రదయ్య ఈ పూళ్ళో ఆంజనేయస్వామి వారిఆలయం ధర్మకర్త. అలావెళుతో వెళుతూ.. హోటల్లో ప్రయాణికులు, వాళ్ళుఎవరై నాదిగారేమో... వారి యోగక్షేమాలు కనుక్కుని ఉదాం! అని లోపలికొచ్చాం. ఈపూరి ప్రజల బాగుగులు అలాకనిపెడుతూ వుండడం నాపరిపాటి! ఆఫీసులో కూచున్న అరడడమ గంటలేకాదు. నాకు ఎప్పుడూ ఇదే చింత! ప్రజలు ఎలా సుఖంగా వుంటారు! నే నెప్పుడూ ఓ గొప్ప ఆఫీసర్ని అనుకోను. ప్రజాసేవకుణ్ణే అనుకుంటా. నా అదృష్టం పండింది. ఈ రోజున మీ పరిచయ భాగ్యం కలిగింది.

రామ: ఎంతమాట శలవిచ్చారు! నాకూ చాలా ఆనందంగా వుంది. మీరు రాకపోతే ఏమయ్యే వాణ్ణుకుకున్నారు! ఇక్కణ్ణించి పోడానికి వీల్లేదు; ఉండడానికి వీల్లేదు! హోటలువాడికి బిల్లు చెల్లించాలి; ఎలాగో తెలియదు!

రాఘు: (భద్రద్యుతో) కోస్తున్నాడు. బిల్లు ఎలా చెల్లించడమో తెలీదుట! మానాయన. నోట్ల వేలెడితే కరవ లేదు! (రామచంద్రద్యుతో) అడిగానని ఏమీ అనుకోవద్దు. ఎక్కడెక్కడ తిరిగొస్తున్నారు; ఎక్కడికి వెళదామనుకుంటున్నారు.

రామ: ఢిల్లీనించి బయలుదేరాను. మనపూళ్ళు నాలుగూ చూసి మా పూరెళ్ళిపోతున్నాను.

రాఘు: (భద్రద్యుతో) గడుసువాడు. ఓ పట్టాన తేలడు. జాగ్రత్తగానే వుండాలి ఏడితో. చేతిలో పడ్డాడని ఆదమరిచివుండకూడదు. (రామచంద్రద్యుతో) మనపూళ్లు నాలుగూ చూడడం చాలా మంచిదిలేండి. ఇంటికి విశ్రాంతికోసం శలవమీద వెళుతున్నారా ఏమిటి !

రామ: లేదండీ (లేచి సచారూప్రారంభిస్తాడు. రామచంద్రద్యుతో) లేవగానే రాఘువేంద్రరావు, భద్రద్యు కూడా లేచిపోతారు. పెద్ద ఆఫీసరు నించుని వుండగా మిగతావాళ్ళు కూచో కూడదన్నట్లు ఈ సీను చివరదాకా, రామచంద్రద్యు కూచుంటే రాఘువేంద్రరావు, భద్రద్యులు కూచోడం అతనులేస్తే, తామూ లేస్తూ వుండడం చేస్తారు.)

నే ఢిల్లీలో వెంటనే అనుకున్నంత గొప్ప వుద్యోగం చేసేయ్యడం లేదని, మా నాన్నకి కోపమొచ్చి, ఇంటి కొచ్చేయ్యమని ఉత్తరాలమీద ఉత్తరాలు దంచడం ప్రారంభించాడు. గవర్నమెంటు కాని,

యిదేం వైకుంఠపాలీ కాదుగదా నిచ్చెన్లు ఎక్కు-
కుంటూ పండిపోడానికి. గవర్నమెంటులో సీనియారిటీ,
గీనియారిటీ, రెడ్ టేప్, గిడ్ టేపు లక్ష్యంటాయి.
అందులో ఢిల్లీలో యివి మరీ జాస్తి. ఎక్కడో పల్లె
టూళ్ళో కూచుని ఇంకా కాలేదు, ఇంకా కాలేదు,
అని జపంచేస్తే కుదురుతుందా! సంగతి సందర్భాలన్నీ
చెప్పిచూదాం అని వెళుతున్నా.

రాఘు: (భద్రద్రయ్యతో) ఏంకల్పన! మొహంచూస్తే ఆట్టే తెలివి
తేటలున్నట్టు కనిపించడం లేదుకాని భలే వొడుపులు
నేర్చాడు... నే పట్టలేకపోతానా! ఎంతసేపు తప్పించు
కుంటాడో నే చూస్తాకాదూ! (రాఘవంధ్రద్రయ్యతో)
ఇంటిదగ్గర చాలా రోజులుంటారా యేమిటి!

రాఘు: తెలిదు. మానాన్న వున్నాను చూడండి. కుద్ధమూర్ఖును,
ఈ ఉద్యోగ మెందుకు, పొలం చున్నుకోమంటాడు...
ఏమన్నా అర్థముందా! నేను... పొలం చున్నడమా..
అహ... చున్నడంకాదు, చున్నించడమే అవుతోంది...
అయితేమట్టుకు... కుండ పగలగొట్టినట్టు చెప్పేయ్య
దలుచుకున్నాను. నీ యిష్టమొచ్చినట్టు చేసుకో...
నే మాత్రం ఢిల్లీ వాదిలిపెట్టి పల్లెటూళ్ళో కూరుకు
పోదలుచుకోలేదు. అక్కడుండిపోయి నేనేం చెయ్య
గలనండి... సివిలిజేషనా, మరోటా, మరోటా...

రాఘు: భేషయినమాట చెప్పారు. మీబోటివారు పల్లెటూళ్లో
వుండే చెయ్యగలకు. ప్రతిభ రాశించాలంటే,
ఢిల్లీలో వుండాలి, లేదా బాంబాయిలో వుండాలి!

రామ: మీరు చాలా తెలివయినవారిలా వున్నారు. నా సంగతి ఒక్క- నిమిషంలో పట్టేశారు. తమ పేరేమిటన్నారు?

రాఘ: రాఘవేంద్రరావు.

రామ: చూడండి రాఘవేంద్రరావుగారూ, మా తండ్రి కేమో ఎంత పోరిచెప్పినా తెలీదు. పైగా ముక్కు మీద గోపం. ఇంటిదగ్గర లడాయి తప్పదనుకుంటాను. అది తలుచుకుంటే వొళ్లు గగుర్పొడుస్తుంది.

రాఘ: ఈ గది చెమ్మగా వున్నట్టుంది. చలి చలిగా వుంది కాదూ?

రామ: లేకేం. పైగా మంచంమీద నల్లులున్నాయిరా బాబూ, కండలు యెక్కిచ్చేలా పీకిపెడతాయి.

రాఘ: అరేరే! ఎంత అపచారం. ఎంత గొప్ప అతిథి. ఎంత మర్యాద పొందవలసింది; నల్లులచేతా-బాధ పెట్టిస్తాడు యీ హోటలు యజమాని... గది చీకటిగాకూడా వున్నట్టుంది.

రామ: మెల్లిగా అంటారేం! అసలు యిది గడేమిటి, ఎలక బొక్క. మీరే చూస్తున్నారా, పట్టపగలే ఇలా వుంటే, రాత్రి యెలా వుంటుంది చెప్పండి. రెండు రోజుల్నించి గదిలో బల్బుకూడా పీకేశాడు. చీకటి గాఢాంధకారంలో కూచోవాలి. పని చేసుకోవాలన్నా, వ్రాసుకోవాలన్నా యెలా కుదురుతుంది !

రాఘు: అబ్బేబ్బే. ఎలా కుదురుతుంది. ఇ దేంగది పెద్దవ
గది!... మీరు తమిస్తానంటే, ఓమాట చెప్పనా?

రామ: చెప్పండి.

రాఘు: మీతో ఆమాట అనడానికి సంకోచంగా వుంది.

రామ: భయంలేదు-చెప్పండి.

రాఘు: అహహ. ఆ గౌరవానికి నేను తగను. (అని గును
స్తాడు)

రామ: ఏమీలేదు. చెప్పాలి!

రాఘు: ఏమీలేదు. మాయింట్లో ఓ మంచిగది కాళీగా
వుంది. కావలసినంత గాలి, వెలుతురు .. నల్లు
ల్లేపు .. తమరు నా ఆతిథ్యం స్వీకరించి, ఆ గదిలో
(నాలిక కరుచుకొని) నాకు తెలుసు, మీకు ఆతిథ్యం
ఇవ్వడానికి నేను అన్నదాన్ని, కోప్పడకండి... ఏ దురు
ద్దేశమూ లేదు. కేవలం తమరు సుఖంగా వుండా
లన్న పుద్దేశంతోనే ఇలాటి గొంతెమ్మ కోరిక తల
పెట్టడానికి సాహసించాను.

రామ: ఛాఛ ! దాని కింత ఉపాధాత మెందుకు ! మీ
యింటికి రావడానికి అభ్యంతరమేముంది. నల్లులేవం
టున్నారు. ఇక్కడికంటే అక్కడే సుఖంగా వుండా
చ్చును. మీ కిష్టమయితే తప్పకుండా వస్తాను.

రాఘు: నా కిష్టమయితే, అంటారా? ఎంతమాట ! మీరు
మాయింటికొస్తానంటే, నాకెంత గౌరవం, ఎంత ఆనం
దం! మా ఆవిడకూడా చాలాసంతోషిస్తుంది. మిమ్మల్ని

పొగడ్డానికి అంటున్నా ననుకోకండి. అతిథి. అభ్యా
గతుల్ని సత్కరించటం నాకు చిన్నప్పటినుంచీ పరి
పాటి. అందులో, మీలాటి చదువుకున్న సంస్కారు
లని చూస్తే మరీని -

రామ: నాకూ అంతేననుకోండి. మిమల్ని చూస్తే నాకు
చాలా యిష్టంగావుంది. ధారాళంగా దాపరికం
లేకుండా మాట్లాడే వాళ్ళని చూస్తే నాకు చాలా
యిష్టం! ఒకటి చెప్పి, ఇంకోటి చేసేవాళ్ళని చూస్తే,
ఆరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది. గౌరవం, విశ్వాసం
ఈ రెండే నే మనుష్యుల్లో కోరేది. విశ్వాసం,
గౌరవం

లక్ష్మణస్వామి, నరసన్న వొస్తారు

లక్ష్మ: పిలిచారండి!

రామ: ఆవునవును. బిల్లు తీసుకురా!

లక్ష్మ: ఇదివరకే యిచ్చేశాను. ఒకటికాదు, రెండుబిల్లులు!

రామ: ఎవరికి జ్ఞాపకముండి ఏడిశాయి నీబిల్లులూ నువ్వునా.
ఎంతయిందో చెప్పు!

లక్ష్మ: ఎనిమిది రోజులున్నారు. గదికి రోజుకిరూపాయి. ఎని
మిది రోజులకీ...ఎనిమిది రూపాయలు. మొదటిరోజు
రాత్రిపూట పూర్తిభోజనం, పన్నెండణాలు. రెండో
రోజు రెండు భోజనాలు, రూపాయన్నర. టిఫిను,
రూపాయి పావలా.

రామ: బుద్ధులదా లేదా, మొత్తం చెప్పమంటే ఒక్కో
క్కటే ఏ కరువు పెడతావా!

రాఘు: (లక్ష్మణస్వామితో) డబ్బుకేం తొందరలేదు. నీ తరవాత పంపిస్తాను. సువ్వుపో.

రాఘు: (తీసినడబ్బు మల్లీజేబులో పెట్టేసుకుంటూ) బాగుంది ఆలోచన. తరవాత సావకాశంగా పంపించవచ్చు. (లక్ష్మణస్వామి వెళ్ళిపోతాడు)

రాఘు: పూళ్ళ సంస్థలు ఏవైనా చూస్తారేమిటి?

రాఘు: ఎందుకు? ఏమున్నాయి వాటిలో!

రాఘు: పెద్దలొస్తే నాలుగూ చూపించడం మాకు సరదా గౌరవం ...

రాఘు: అయితే తప్పకుండా చూస్తాను.

రాఘు: మొదట హైస్కూలుకి వెళ్ళొచ్చును. ఆ తరవాత ఆసుపత్రికి; అక్కణ్ణించి కోర్టుకి; అవసరమైతే జైలుకి!

రాఘు: (గాభరాపడుతూ) జైలుకెందుకు? అవసరమేమిటి?

రాఘు: తప్పు తప్పు. అవసరం కాదు. ఇవ్వమైతే అనబోయి అవసరమైతే అన్నాను.

రాఘు: జైలు ఇవ్వమేమిటి? వొద్దొద్దు. స్కూలుకీ, ఆసుపత్రికీ వెళ్ళి యింటికిపోదాం.

భద్ర: పోనీ, ఆంజనేయ స్వామివారి దర్శనం చేసుకు పోవచ్చు.

రాఘు: అది బాగుందింకా. మీవంటి పెద్దల సాహచర్యం కుదిరినందుకు, స్వామివారి కోదండం పారేసి, ఇంటికి పోదాం.

రాఘు : చక్కగా శలవిచ్చాను. తమరు నావశమయినందుకు
...కాదుకాదు..తమరు నా ఆతిథ్యం స్వీకరించినందుకు
నేనూ ఓ దండం పెట్టుకుంటాను .. మీరు నాతో
బండిలో వచ్చేస్తారా... వేరే మీ వాహనం...

రాఘు: ఎందుకూ! మీతో బండిలోనే వచ్చేస్తాను.

రాఘు : భద్రయ్యా! నీ కయితే బండిలో చోటుండదు.

భద్ర : ఫరవాలేదు. నే ఎలాగో...

రాఘు : అభ్యంతరం లేకపోతే మా ఆవిడకో చీటిరాసి పంపి
స్తాను, మీరొస్తున్నారని. మనం ఇల్లు చేరేసరికి గది
తయారుచేసి పెడుతుంది.

రాఘు: ఆవిణ్ని అనవసరంగా శ్రమపెట్టడమెందుకూ...

రాఘు : తమరు రావడం...శ్రమేమిటి! సంతోషం...

రాఘు: అయితే రాయండి (రాఘువేంద్రరావు దగ్గర పెన్నుం
టుంది కాని కాగితముండదు.) కాగితం కావాలా
ఏమిటి! (జేబులో తడుముకుంటాడు. హోటలుబిల్లు కని
పిస్తుంది.) ఈ బిల్లిక్కడుందా... దీనిమీద రాయండి
పోనీ...

ఆబిల్లు తీసుకుని దానిమీద రాఘువేంద్రరావు భార్యకి చీటీ వ్రాస్తాడు.
రాఘుచంద్రయ్య వించువి వుండడంచేత రాఘువేంద్రరావు కూడా
వించునే ఒకకాలు ఎత్తి మోకాలు ఎత్తుగా పెట్టి కష్టపడి చీటీ
వ్రాస్తాడు. ఆ చీటీ భద్రయ్యకిచ్చి రహస్యంగా,

రాఘు : పరుగెత్తికెళ్లి ఆచార్లుతో మేమొస్తున్నామనిచెప్పు.
ఆ తరువాత మా యింటికి పరిగెత్తి దీన్ని మా ఆవిడ

కిచ్చెయ్యి. పరిగెత్తడమంటే గబగబ నడవడంకాదు.
కాళ్ళు ఝాడించి పరుగెత్తాలి. తెలిసిందా. ఊ...

చీటీతీసుకుని భద్రయ్య బైటికి పోడానికి తలుపు తెరుస్తాడు. తలుపుని
ఆనుకుని రహస్యాలు వింటున్న రుద్రయ్య తలుపు తెరవడంతో 'తే
'అరేరే' అంటూ చావచుట్టగా లోపలికి నేలమీదపడతాడు. వెంటనే
లేచి నుంచుంటాడు.

రామ: ఎవరు నువ్వు. దెబ్బేం తగల్లేదు కద !

రుద్ర : లేను లేను. ముక్కు మాత్రం ఒక్కపిసరు బొప్పి
కట్టింది. డాక్టరు దగ్గిరకెళ్ళి ఓ చిన్న పాలాస్త్రి పట్టి
వేయించేసుకుంటాను. అదే పోతుంది.

ముక్కు మలుపుకుంటూ విందుంటాడు.

రాఘు: మరేం ఫరవా లేదు, పదండి. నౌకరు మీ సామాన్లు
తరవాత తీసుకొస్తాడు. (నరసయ్యతో) అయ్యగారి సా
మానులు మాయింటికి తీసుకుపో. మాయిల్లెక్కడంటే
ఎవరైనా చెబుతారు. పదండి.

అని దారి చూపిస్తాడు. మీరుముందు అంటే మీరుముందు అని
రామవేంద్రరావు, రామచంద్రయ్య, ఒకరి నొకరు దారిచూపి
మర్యాదలు చేసుకున్న తరువాత రామచంద్రయ్య ముందు వడుస్తాడు.

రాఘు: (పళ్ళు కొరుకుతూ) ముక్కు చితకొట్టేస్తానుండు!
అని బెదిరించి వెళ్ళిపోతాడు

రుద్ర: ఎలాగా చితికేపోయింది. ఇహ మీరు చేసేదేమిటి?
అని ముక్కుచేత్తో వట్టుకుని వెనతుండగా తెర.

మూడో అంకం

మొదటి అంకంలో కనిపించిన రాఘవేంద్రరావుగారి యింట్లో హాజ. ఏర్పాట్లలో యేమీ మాధుర్యం. రాఘవేంద్రరావుగారి ధార్య చంద్రిక, కూతురు కవిత, తెర లేచేసరికి వుంటారు

చం : ఎప్పుడనగా వెళ్ళారు! ఇంతసేపేం జేస్తున్నారో. కబురన్నా వంపించాలని తెలీదూ! ఈ మొగాళ్ళ కిదే బుద్ధి. బైటికి వెడితేచాలు, యింటి ధ్యాసే పోతుంది. పెళ్లాం పిల్లలూ ఏమయిపోయినా లెక్క లేదు! ఎవరో పెద్ద గవర్నమెంటు ఆఫీసరొస్తే చూడ్డానికి వెళ్ళారుటగదా, నన్నుకూడా తీసుకెళ్ళొద్దూ. నన్నింట్లో వాచేసిపోతే కుదరదని ఇది పర తెన్నిమాట్లు చెప్పానో, ఎప్పటికీ కప్పడే మరుపు! ఇంటికి రానీ, మళ్ళీ మరిచిపోకుండా జ్ఞాపక ముంచుకునేలా చెబుతాను. (కిటికీ దగ్గరకువెళ్ళి పైకి చూస్తుంది) ఒక్కపిట్ట లేదు. (కోపంతో) అందరూ చచ్చినట్టున్నారు!

కవిత : (తాపీగా) కొంచెంసేపట్లో యెవరో ఒకరొచ్చి కబురు చెప్పకుండా వుంటారా!

చం : ఆ, చెబుతారు. దొంగలుపడ్డ ఆరునెల్లకి కుక్కలు మొరిగినట్టు.

కవిత : అమ్మా, ఎందు కంత ఆత్రం!

చం : (చాలా కోపంగా) పైవాళ్ళున్నప్పుడు మర్యాద కోసం అమ్మాలని పిలిచినా, మన మిద్దరమే వున్న

ప్పుడు 'అమ్మా' అనొద్దు, పిన్నీ అని పిలవమన్నానా? నీ ప్రేమ యేమీ వాలకపోయ్యుక్కలేదు. నీ అంత కూతురు అమ్మా అంటే నాకు ఏళ్ళు ముడిరిన ట్టని పిస్తుంది.

కవి : ఎంత పొడరు రాసుకుని, ఎన్ని షోకులు చేసుకుంటే మాత్రం, ఉన్న యే శైశ్వర్యానికి పోతాయమ్మా?

చం : నువ్వా, నేనా షోకులు చేసేది! సబ్బరిగి పోయేలాగ మొహం రుద్ది, రెండంగుళాల యెత్తున పొడరు మెత్తుతావు! ఒకటే పోకీరీ షోకులు. పినతల్లి రాసి సంపాన పెడుతోందంటారని వూరుకుంటోంటేనూ, నన్నంటావా చిన్నంతకం పెద్దంతకం లేకుండానా?

రుద్రయ్య పరుగెత్తుకుంటూ పోవలి కొస్తాడు. ముక్కుకి పాలాప్రీ.

చం : కనిపించాడా ఆ గివర్న మెంటు ఆఫీసరు ?

రుద్రయ్య జవాబుచెప్పక ఆయాసపడుతూ నించుంటాడు.

చం : బెల్లంకొట్టిన రాయిలా నించుంటావేం ?

రుద్ర : పరుగెత్తు ... కొచ్చాను ... ఊపిరాడ్డం ... లేదు. కవితా, ... ఓ గ్లాసు మంచినీళ్ళు తెచ్చివెట్టమ్మా!

కవి : (కదలకుండా) ఆయాసం అణిగితేనేకాని, మంచినీళ్ళు తాగకూడదు.

చం : నోరు వెగిలిందిగా! సంగతి చెప్పు!

రుద్ర : మీ ఆయాస... ఈ చీటీ మీకిమ్మన్నారు. (చీటీ చంద్రకచేతి కిస్తాడు)

చం . (చీటీ వుచ్చుకుని కవితతో) మంచినీళ్లు తెచ్చిపెట్ట
మంటే కడలవేం! (కవిత మూతిబిగించి లోపలికి వెళ్ళి
పోతుంది. చీటీ చదువుతూ) ప్రియతమా! (రుద్రయ్య
సిగ్గు అభినయిస్తాడు) ఉన్. (కవిత సీళ్ళగ్లాసుతో
తొందరగావొచ్చి రుద్రయ్యకిస్తుంది. రుద్రయ్య గడ
గడ తాగుతాడు) మొదట్లో చాలా గొడవగావున్నా
ఆఖరికి భగవంతుడి దయవల్ల రెండు భోజనాలు-
పెరుగు ఎక్సా), రూపాయిన్నర. దోసె స్పెషల్
పావలా (చదువు ఆపేసి) ఏమిటిది! అర్థం కావడం
లేదే. ఎక్సా) పెరుగు, స్పెషల్ దోశకి ఏమిటి
సంబంధం!

రుద్రః తొందర్లో కాగితం దొరక్కపోతే, హోటలు బిల్లు
మీదే రాసేశారు !

చం : అదా! (చదువుతూ) భగవంతుడి దయవల్ల చిక్కు
లన్నీ విడిపోయేటట్టున్నాయి. మనం గొప్పఅతి
థుల్ని పెట్టే దక్షిణంవైపు గది వెంటనే తయారు
చేయించు. ఆఫీసరు గారిని మన యింటికే తీసుకొ
స్తున్నాను. తలుపుకి, కిటికీలకి కొత్తకర్టెన్లు వేయించు.
సిల్కువి మనింట్లో లేకపోతే లీలారామ్ దుండా
రామ్ మాపులోంచి వెంటనే తెప్పించు. తయారు
చేసిన సిల్కుకర్టెన్లు ఆ మధ్య వాడికొట్టో చూశాను.
వున్నవాటిలో మంచివి యివ్వకపోతే పిలక రూడిం
చేస్తానని చెప్పి. రాత్రికి మాకోసం ప్రత్యేకంగా
ఏమీ భోజనం తయారుచేయించొద్దు. అనుప్రతి

లోనే ఆ యేర్పాట్లు చేయిస్తున్నాను. మిగతా సంగతులు స్వయంగా విన్నవించుకుంటాను... నీ ప్రియ నీ నీ (సిగ్గు పడుతుంది. రుద్రయ్యకూడా సిగ్గు అభి సయిస్తాడు.) ఈగవర్న మెంటు ఆఫీసరు చిన్న వాడేనా? నువ్వు చూశావా?

రుద్ర: ఓ!

చం : అంత సేపూ దగ్గిరే వున్నావా? మాట్లాడావా?

రుద్ర: (నసుగుతూ) దగ్గిర ... మొదట దూరంంచి, తలుపు కంఠల్లోంచి చూసినా, ఆఖరికి యెదటపడి (ముక్కు తడుముకుంటూ) ముఖాముఖి చూశాను. పలకరించాడు. జవాబు చెప్పాను. ఎంత మెత్తని మనస్సు! కళ్ళలో ఎంతో కరుణతో 'దెబ్బెం తగలలేదు కదా' అన్నాడు.

చం : ఏం జరిగిందో మొదట్నుంచీ చెప్పు?

రుద్ర: దివాంజీ సాహెబ్ గారిని మొదట దూరందూరంగా వుంచాడు. 'హోటల్లో భోజనం బాగాలేదు. మంచం మీద నల్లులు. నీ పెళ్ళాం పిల్లలకోసం జైల్లో నేనెందు కంటాను, హూత్ ... హోత్' అని కోప్పడినా దివాన్జీగారు దేనికది సర్ది చెప్పేసరికి క్రమేణా చల్ల బడి మనసు మార్చేసుకున్నారు. ఆ తరువాత అంతా సవ్యంగా నడిచిపోయింది. పూళ్ళో సంస్థలు తణిఖ చెయ్యడానికి కలిసి వెళ్ళిపోయాను. మొకట్లోమాత్రం చెప్పాద్దూ - తలుపవతలున్న నాకే గగ్గడలాడి పోయింది.

చం : సీ కెందుకు భయం. పురోహితుడివి. గవర్నమెంటు ఉద్యోగమా ఏమన్నానా?

రుద్ర: దానికేం. గొప్పవాళ్ళు ఛాం, ఛూం అంటూంటే ఎవరికైనా భయమెయ్యొచ్చు.

చం : బాగానే వుంది ! చిన్నవాడేనా? ఎన్నేళ్ళుంటాయి ?

రుద్ర: చిన్నవాడే ! ముప్పయిలోపు కాని గొప్ప ఆరిం దాలా ఖాట్లాడతాడు. (అనుకరించినట్లు) మీ ఇంటి కొస్తాను. మీ కిష్టమయితే ... నాకు చదవడం, రాయడం ఇష్టం. ఈగది చీకటిగా వుండటంవల్ల నాకేదీ కుదరటంలేదు. (చేతులు తిప్పతూ) టబ్ టుబ్ ...

కవి : ఎర్రగా వుంటాడా ! పొడుగ్గా వుంటాడా, పొట్టిగానా?

చం : (వెనకటిమాట అప్పగిస్తూ) ఎందుకంత ఆత్రం. కొంచెంసేపట్లో ఎలాగా వస్తాడుగా! సిగ్గా, కరమా ఎదటబడి ఎగా దిగా చూద్దువుగాని! అన్నట్టు ఎంత సేపయింది హోటలునించి బయలుదేరి? ఈ చీటీ ఎప్పుడిచ్చారు నీకు ?

రుద్ర: మీ ఆయన ఈ చీటీ నాకివ్వలేదు. భద్రద్రయ్యచేతి కిచ్చారు. భద్రద్రయ్య ఆలయంలో యోర్పాటుచేసుకో వాలిగనక, నాకిచ్చాడు. చాలాసేపే అయింది. ఈ పాటికి ఆలయందగ్గర కొచ్చుండొచ్చు. లేకపోతే ఇక్కడికి వచ్చేస్తూనే వుండొచ్చు ! ...

చం : (గాభరాపమతూ) గది తయారుచేయించ లేదే !
(అని లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.)

రుద్ర: ఎర్రగా బుర్రగా అందంగానే వున్నాడు.

చం : (ప్రవేశించి, కవితతో) అలానించుని పోతావేం !
గది తయారుచెయ్యాలి, పద !

కవి: వాచ్చేతా (చంద్రిక లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది) అందం
గానే వున్నాడేం; పిన్నిని ఓకంట కనిపెట్టాలి! (లోప
లికి వెళ్ళిపోతుంది.)

గుర్ర: ఆలయానికి పరిగెడితే కనిపిస్తా రనుకుంటూ ... (పరు
గెత్తుకుంటూ పోతాడు)

ఒక్కక్షణం ప్లేషమీద ఎవరూ వుండరు. లోపలగది సిద్ధంచేస్తు
న్నట్టు కొంత హడావిడి. పైవింది కొంతమంది మనుష్యు
లొస్తున్న అలికిడి, తరవాత, ఇటు, అటు అంటూ దారి చూపిస్తూ
రాఘవేంద్రరావు, తరవాత రామచంద్రయ్య, ఆతని వెనక దాక్టర్
చంద్రకేఠర్, నాయుడు, ఆవార్లు, భద్రయ్య, అఖర్నీ రుద్రయ్య
ప్రవేశం. రాఘవేంద్రరావుకి భార్య కిందపారేపినవీటీ కనిపిస్తుంది.
పరుగెత్తి వొంగి అది తియ్యబోతాడు. భద్రయ్య, రుద్రయ్య
కూడా అదే తియ్యడానికి పరుగెత్తుకొస్తారు. ముగ్గురూ ఢీకొంటారు.
రాఘవేంద్రరావు ఇద్దర్నీ మింగేపేటట్టు చూస్తాడు. రుద్రయ్య
ముక్కుపట్టుకు దూరంగా వెళ్ళిపోతాడు.

రామ: మీ వూళ్ళో సంస్థలు బాగున్నాయి. నన్ను అన్నింటి
టికీ తీసుకెళ్ళి చూపించడం మరీ బాగుంది. యితర
వూళ్ళలో నాకెవరూ, ఏమీ చూపించలేదు !

రాఘు: మా పూరికీ, యితర పూర్వకీ నాటిచెప్పారు! అక్కడ ఆఫీసర్లు రెండుచేతులా తినడమే కాని...

రామ: అబ్బ మరీ ఎక్కువ తినేశాను! కాని భలే భోజనం. ఏమండీ, ప్రతిరోజూ విందుచేసినట్టుగా, అన్నిపదార్థాలతో భోజనం పెడతారేం?

రాఘు: అబ్బే, తమబోటి పెద్దలొచ్చారు గనక, ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేశాం.

రామ: నాకు భోజనం సుపుగానే వుండాలి సుమండీ! జీవితం ఎందుకు? మంచి వస్తువులు అనుభవించడానికి కాదూ? ఆ గుండెటిది, తియ్యనిది తిన్నాంచూడండి -దాని పే రేమిటి?

డా. చం: (ముందుకు తోసుకొచ్చి) నూర్జహాన్.

రామ: జహంగీర్ని తిన్నానుగాని, నూర్జహాన్ని నే నిదివరకెప్పుడూ ముట్టుకోలేదు. చాలా బాగుంది. మనం భోజనం చేసిందెక్కడ? ఆసుపత్రిలో కాదూ?

డా. చం: అవునవును-జిల్లా ఆసుపత్రిలో...

రామ: జ్ఞాపకమొచ్చింది ... చాలా మంచాలు కాళీగా వున్నాయి. అవునుగాని, రోగులు ఎవరూ కనిపించినట్టులేదు. అందరికీ రోగాలు కుదిరి, పోయారా ఏమిటి?

డా. చం: ఓ అరడజనుమంది వున్నారే! మిగతావాళ్ళంతా జబ్బులు కుదిరి వెళ్ళిపోయారు. ఆసుపత్రి నా చేతి

కింద కొచ్చిం దగ్గిరించీ రోగులకి హడలు. డబ్బీలు కొడుతున్నా ననుకోకండి. నామందు తగిలేసరికి రోగులు ఎగిరిపోతారు. కాదుకాదు - రోగాలు ఎగిరి పోతాయి !

రామ: అంతేకద ! నా చేతిమూత్ర, వైకుంఠయాత్ర అంటు న్నారేమో అనుకున్నాను. (అని నవ్వుతాడు. గొప్ప వాడు చేసిన హాస్యానికి అందరూ నవ్వాలి అన్న ధోరణిలో ఒకరికంటే ఒకరు గట్టిగా నవ్వుతారు)

రాఘ: ఈ రోజుల్లో జిల్లా ఆఫీసుకు పని చాలాకష్టమయి పోయిందనుకోండి. భారమంతా అతగాడిమీద వుంటుంది. ఎక్కడ ఏవిపోయినా, వాడి ప్రాణంమీది కొస్తుంది వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టుకు చూస్తేగాని అన్నీ సవ్యంగా నడవవు. ఏమయినా పాడయితే ప్రాణం తీస్తారేగానీ, సవ్యంగా నడుస్తున్నప్పుడు ఎవరూ మెచ్చుకోరు. ప్రత్యేకంగా మెచ్చుకోవాలని కాదు...నా జిల్లా ప్రజలందరూ సుఖంగా వుండడం కంటే నాకు కావలసిందేవిటి! నా ప్రజల సంతోషమే నాకు వెయ్యిబహుమానాల పెట్టు.

ఆచా: (నాయుడుతో) చూశారా, ఎంత తియ్యగా కోస్తున్నారో! అదృష్టవంతులు. నాలికమీద బృహస్పతి తాండవమాడతాడు - మన దివాన్జీగారికి.

రాఘ: ప్రజాసేవ ! ఆఫీసులో వుండనీ, ఇంటిదగ్గరగానీ ప్రజా సేవ తప్ప నాకు మరో వ్యావర్తిలేదు.

రాము: ప్రజాసేవ చాలా గొప్ప విషయమేలండి. నేనూ చాలాటైము దానికే వినియోగిస్తూ వుంటాను. మధ్య మధ్య మెదడుకి మేతగా చదవడం, రాయడం.

ఆచా: ఓహోహో! ప్రసంగంలోనే తెలుస్తోంది - రాత కోతల్లో తమ ఆసక్తి, చాతుర్యం!

రాము: అప్పుడప్పుడు మనసుకే ఉల్లాసం కలిగించేవి కూడా వుంటే...మీరేమిటి, ఎప్పుడై నా పేకాట...

రాఘు: చీ చీ చీ చీ పేకాట, జూదం, ఆ మాట ఎత్తనివ్వం ఇక్కడ. నాకు పేకముక్కలు గుర్తుతెలీదు. ఏది డైమండ్, ఏది కళావరో కూడా తెలీదు.

నాయు: (డా. చంద్రశేఖరంతో) విన్నారా! పేకముక్కలు గుర్తు తెలీదు! మొన్న రాతంతా పేకాడి, బేస్తుల్లో నా దగ్గర ముప్పుయి రూపాయలు గెలుచుకున్నాడు!

రాము: ఏది డైమండ్, ఏది కళావరో కూడా తెలీదు!

రాఘు: తెలీదంటే తెలీదు నమ్మండి. ఎప్పుడూ మట్టుకో లేదు వాటిని; ఓ మాట పేకముక్కల్లో మేడగట్టా సంతే; మా అమ్మాయిని ఆడించడానికి. అరెరె, మా అమ్మాయిని, ఆవిడని ఇంకాపరిచయం చెయ్యనే లేదు. అమ్మాయ్ కవితా! (చంద్రయ్య ముందుకొచ్చి తనూ కేకేస్తాడు) కవితా!

చంద్రిక. ప్రవేశిస్తుంది, ఆవిడే కవిత ఆనుకుని

రామ: రండి: రండి (అని షేక్ హాండ్ ఇవ్వడానికి చెయ్యి జాచి ముందుకొస్తాడు. రాఘవేంద్రరావు భార్యకేసి చురచుర చూస్తాడు. చంద్రిక లక్ష్యపెట్టకుండా నమస్కారం పెడుతుంది. రామచంద్రయ్య కూడా చేసేది లేక తిరిగి నమస్కారం పెడుతూ) షేక్ హాండుకి తప్పులేదండీ, ఫిల్మ్ లో ఇప్పుడు నమస్కారాలు రద్దు చేసేశాం... కవిత! ఎంతచక్కని పేరు. పేరుకు తగిన రూపం! (రాఘవేంద్రరావుతో) చాలా చక్కని కన్యని కన్నారండి. కంగ్రాచ్యులేషన్లు!

రుద్ర: వీరు... కవితగారు కారు!

రాఘ: చంద్రిక మా ఆవిడ.

రామ: (గుడ్లు పెద్దవిచేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) చంద్రిక! బాతకపట్టులు కాచుకుంటావనే చంద్రిక! మీ ఆవిడ! చాలా చాలా కంగ్రాచ్యులేషన్లు!

కవిత బోపలొస్తుంది

రుద్ర: వీరు కవితగారు.

కవిత నమస్కారం చేస్తుంది. రామచంద్రయ్య (నతి నమస్కారం చేసి ఏకదీక్షగా చూస్తాడు.

రామ: నేను కవిని. మీరు నా కవిత!

చంద్రి: నించునే వున్నారు. కూచోండి. కూచోండి.

రామ: అవసరం లేదండీ. బాతకపట్టులు చంద్రికకేసి నోరు తెరుచుకు మరీ చూస్తూ వుంటాయట! మిమ్మల్ని చూస్తూ నుంచోడమే నాకు పరమానందం!

ఒకమాటు చంద్రిక వేపూ, మరోమాటు కవితకేసి చూస్తూనుంచుంటారు
చం : మాటవరసకంటున్నారు. నింకోడం భావ్యంకాదు.
కూచోవాలి,

రామ: మీ ఆజ్ఞ శిరసావహించక తప్పదు. నించునో,
కూచునో, మీ సమక్షంలో, మీకు సన్నిహితంగా
వుండడంకంటే కావలసిందేముంది. మీరు కూచుం
టేనే గాని...

కవిత చంద్రిక కొంచెం దూర దూరంగా కూచుంటారు

రామ: (ఒక కుర్చీ దగ్గరగా యీడ్చుకుని వాళ్ళకి ఎదురుగా
కూచుంటాడు.) ఎన్నాళ్ళకి తిరిగి సౌందర్యం;
సంస్కృతి కళ్ళబడ్డాయి!

చం: ఈ ప్రయాణాల్లో మీరు అలిసిపోయి వుండాలి.

రామ: (కవితకేసి చూస్తూ) ఢిల్లీలో వుంటున్నవాడికి
ఈ వెధవ హోటళ్ళల్లో గడపవలసాచ్చేసరికి ప్రాణం
విసికిపోయిందనుకోండి! మాట్లాడదామంటే, చూద్దా
మంటే, ఒక్కమంచి మొహం కనిపించదు. ఇక్కడ
మీరు కనిపించారు, ప్రాణం హాయిగావుంది!

చం: పొగడ్డాని కంటున్నారుగాని, ఏదో యీ మారు
మూల...

రామ: రత్నం భూమిలో పాతుకుపోయి వుండదా? మారు
మూల వుంటేనే! మీరసలు ఢిల్లీలో వుండవలసిన
వారు లెండి... ఏం వూరు... ఏం మజా... ఏం అధి
కారం!... గుమాస్తాల దగ్గర్నుంచి... నేనేదో వాణ్ణి

గుమాస్తా ననుకునేరు. ఉహు, మా డిపార్టుమెంటు సెక్రటరీకి నే లేకపోతే ఒక్కక్షణం గడవదు. అన్ని టిక్ నన్నే పిలిచి సలహా అడుగుతాడు. అతగాడికి మనమెంత చెబితే అంత! అలాటప్పడు మనకింకో డిపార్టుమెంటులో పెద్ద వుద్యోగం ఇస్తామన్నాకూడా ఎందుకు చెప్పండి; ఆ వెధ వుద్యోగం. ఈ డిపార్టుమెంటులోనే వుండిపోతున్నా. ఊ. డిపార్టుమెంటులో మనమంటే హడలు. అందరూ మనకి వొంగి వొంగి సలాములు పెట్టేవారే. ఆఫీసులోనే కాదు; ఎక్కడ కనిపించినా సరే! అంతమంది సలాములు పెట్టేది ఢిల్లీ మొత్తంలో మరెవరూ లేదనుకోండి. (అని అందరి వైపు తేరిపార జూస్తాడు. రాఘవేంద్రరావు వగైరాలు నించునే వున్నట్టు అప్పుడు తట్టుతుంది) నించునే వున్నారే... కూచోండి!

రాఘు: పరవాలేదు ఫరవాలేదు.

ఆచా: తమ సమక్షంలో మేము...

నాయు: నించోడమే మర్యాద.

రామ: మర్యాదలు కొంతసేపు కట్టిపెట్టండి... కూచోండి. (గట్టిగా ఆజ్ఞాపించినట్టుగా) కూచోండి. (అందరూ కూచుంటారు) నా కే మర్యాదలు, గిర్యాదలు, ఆటే పట్టింపు లేదు ... కళా ప్రపంచంలో తిరుగుతూ వుంటాను చూడండి, కొద్దోగొప్పో రాకుండా చేత. అక్కడ సాంప్రదాయం వేరు. భాయి భాయి అను

కుంటాం! కవులు, నటకులు, నటీమణులు కలుసుకుంటే, కాగలించుకు మాట్లాడుకుంటాం!

కవిత : అలాగా!

రామ: మరేమిటి! ఇదే ఢిల్లీ అనుకోండి. భుజంమీద చెయ్యేసి పక్కని కూచుంటాము. (అని యిద్దరికీ మధ్య కుర్చీ జరిపి చంద్రిక భుజంమీద చెయ్యి వెయ్యి బోతాడు. చంద్రిక కుర్చీ దూరంగా జరుపుకుంటుంది) వెంకటశాస్త్రికి నాకూ ప్రాణస్నేహం. పద్యాల్లో వుత్తరాలు రాసుకుంటాం!

కవిత : ఆస్థానకవి చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారా, ఈమధ్యనే పోయారు?

రామ: (ఏమీ చలించకుండా) అతనే, అతనే... పోకముందు రాసుకునేవాళ్ళంలే!

చం: మీరయితే కవిత్వం రాస్తారన్నమాట. పత్రికల్లో గాని, పుస్తకాలుగా గాని, అచ్చేయిస్తూ వుంటారా! కవిత్వం రాస్తూంటే కాలం హాయిగా గడిచిపోతూ వుండాలి!

రామ: ఏ కొత్త మాగజైను స్థాపించినా, నన్ను రాయమని చంపేస్తారు. ఏడిచిపోతారుగదా అని రాసి పంపిస్తూ వుంటాను. తెక్కాపత్రం లేకుండా రాశాను. ఏ పత్రికలో పడిందో, ఏమి రాశానో కూడా జ్ఞాపకముండదు సాధారణంగా ... కొన్ని పెద్దవి రాశాననుకోండి. హృదయేశ్వరి! ఊర్వశి ప్రవాసం... కిన్నెరసాని

పాటలు ఇలాటివేవో మూవో నాలుగో ఋషక మున్నాయి.

కవిత : ఇంతవరకు తెలీదు. ఈమాటలు ఏ పత్రికలో మీ పేరు కనిపించినా చదివి తీరతాను.

రామ: అరెరే! గవర్నమెంటు ఉదోగ్యం కదా అని మారు పేరుతో రాస్తూవుంటానే!

కవిత : ఏ పేరుతో ?

రామ: ఒకటేమిటి! సవ్యసాచి, బై రాగి, శివరామకృష్ణ, కగుణాశ్రీ, అరుణాశ్రీ, శ్రీశ్రీ, సర్వశ్రీ అన్నీ మనమే నీ పేరుతోనే రాయవోయ్, అడక్కుండానే నీకు పర్మిషన్ ఇచ్చాం. అని ఎడ్యుకేషన్ మినిష్టరు యీ మధ్య నాతో అన్నాడనుకోండి! ఏదో మారు పేర్లతో అలవాటయిపోయింది, మార్చడమెందుకని పూరుకున్నా.

కవిత : దేవదాసు రాసిన శివరామకృష్ణగారు మీరేనా ! ఆయన చెన్నపట్నంలో వుంటారని చదివానులెండి, మీరనుకోలేదు.

చం: నువ్వొక్కటి తిన్నగా అనుకుంటావు కనకనా ! నేనే శివరామకృష్ణనని ఆయన చెబుతూవుంటే, నీ చొప్పదంటు ప్రశ్నేమిటి !

రామ: కారణం లేకపోలేదు లెండి. కొంతకాలం కిందటనే చెన్నపట్నంలో వుండేవాడిని. మన ప్రతిభ రాణించడానికి ఆ పూరు చాలదని ఫీల్స్ వెళిపోయాను. రాయడం మొదలెట్టాను. అంచేత ఇప్పుడా పేరునే వొడి

లేసుకున్నాను. కాని మంచి సవల్గన్నీ నే రాసినవే
లెండి

చం: అలాగా !

రామ: మరేమిటి! ఊపిరి నిలపకుండా రాస్తూంటాను, పైగా
అందరికీ సలహాలు; దిద్దిపెట్టడమూను! సొంత పేర్లై
ట్టుకుని రాసే పెద్ద కవులందరూ కూడా నాకు
చూపించి, దిద్దించుకుంటేగాని, వాళ్ళ రాతలు ప్రచు
రించుకోరుగా! విశ్వనాథ సత్యనారాయణకి సమా
సాలు దిద్దిపెడతాను. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రికి లయ
సవరించి పెడతాను. శ్రీరంగ శ్రీనివాసరావుకీని...
చిల్లర కవులమాట చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఢిల్లీలో
మాయింటికొస్తే అరడజనుమందికి తక్కువ కాకుండా
కవులు, నటకులు, నటీమణులు మాయింట్లో కని
పిస్తారు (అందరినీ కలయజూసి) మీరెవరైనా, ఎప్పు
డైనా ఢిల్లీ వస్తే ... తప్పకుండా మాయింటికి
రావాలి. మాయింట్లో పెద్ద పెద్ద విందులు చేస్తూ
వుంటాను.

చం: నే ఊహించుకోగలను, మీ విందు ఎంత చక్కగా
వుంటుందో !

రామ: లేదండి. నిజానికి మీ రూహించుకోలేరు. ఓ విందు
చేశాను: దేశం మొత్తంమీంచి అడ్డరిచ్చి పిండి
వంటలు తెప్పించాను. కలకత్తా నించి రొసగుల్లా,
రొసమలాయ్. (దబ్బుపండును నూదించేలాగ చెయ్యి
పెట్టి) ఇంతింతవి ! బండరు నించి లడ్డు, నెల్లూరు

నించి పీచుమిఠాయి, భీమవరం నించి పూతరేకులు; ఇక పళ్ళు: కోటనించి ఆపిల్సు, కాశ్మీర్ నించి కర్నూజపళ్లు, ఓ పండండి (రెండుచేతులూ బాగా యెడంగా పెట్టి) ఇంత... ఎంతిచ్చా ననుకుంటారు... చెప్పండి. ఊహించండి చూదాం. డెబ్బయి రూపాయలు... ఒక్క పండు... ఇంత... ప్రైమ్ మినిస్టర్ కూడా మా ఇంటికొచ్చి విందులుతెంటూవుంటాడు... 'ఎమ్ బాసడర్ గా అరైంపైనా వెళతావా; రాయబారిగా రుమేనియా వెళతావా' అని అడుగుతాడు... ఢిల్లీ విడిచి వెళ్ళడం ఇష్టంలేక 'నా కక్కల్లేదు నీ రాయబారాలు, నీ ఎమ్ బాసడర్ పిప్పలూను' అంటాను. (రెండుచేతులూ తిప్పతూ లేచి) పోనీ ఢిల్లీలోనే, హోం డిపార్టుమెంటులో వుండు. రాష్ట్రాన్ని పాడయిపోతున్నాయి. చూసిపెట్టు అంటాడు. నా డిపార్టుమెంటు విడిచి రాను. నన్నవసరంగా చంపకు. పో. (చెయ్యి విసురుతాడు. ముందుకు తూలి పడిపోబోతాడు. నాయుడు, డా. చంద్రశేఖరం పడిపోకుండా పట్టుకుంటారు.)

రాఘు: (రామచంద్రయ్య దగ్గరగావెళ్ళి, వొణుకుతూ) త... త... త...

రామ: (తీవ్రంగా) త ఏమిటిది ?

రాఘు: త - త... త...

రామ: త త త అంటే... ఒక్క ముక్క అర్థంకావడంలేదు.

రాఘు: (కొంచెం తేరుకుని) త త్తమరు విశ్రాంతి తీసుకుంటా
రేమో- గది సిద్ధంగావుంది.

రామ: నాన్నెన్ను. విశ్రాంతి తేందుకు? (ఎక్కిల్చొస్తాయి)
ఆల్ రైట్ ... మీ రందరూ కోరితే తీసుకుంటాను...
(మాటలు తడబడడం ప్రారంభిస్తాయి.) చాలా
బాగుంది భోజనం... చాలా సం...తో...మం...
(నాటకం ఫక్కి-లో) నూర్జహాన్! నూర్ ... జహాన్...

తూటతూ లోపలికి వెళతాడు. పడకుండా
పట్టుకోబోతూ రాఘవేంద్రరావు వెళతాడు.

భద్ర: ఏమి ప్రతిభ... ఏమి చాకచక్యం!

రుద్ర: ఇంత గొప్పవాణ్ణి-నే నిదివర కెప్పుడూ చూశ్చేదు.

నాయు: పైమ్ మినిస్టర్ తో కూడా స్నేహం!

ఆచా: ఆవలిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టగలడు. అతి జాగ్రత్తగా
వుండాలి.

డా.చం: తెల్లారి లేచి ఏం రాసిపారేస్తాడో, భయంగావుంది.

చం: నా కేం భయమెయ్య లేదు. నన్ను చూసినప్పుడల్లా
కవిత్యం చెప్పడానికి కొత్త భావం కలిగిందేమో నని
పించేది.

కవిత: నాకూ అంతే.

చం: తగుదునమ్మా అని అన్నిటికీ నాతో వొంతుకు రాకు.

కవిత: నీతో వొంతుకి నా కేం అవసరం! నే తన కవితనని
ఆయనే అన్నాడు.

గదిలోనించి ఉష్ ఉష్ అంటూ రాఘవేంద్రరావు
పైకొస్తాడు. ఒక్క ఉజం అందరూ విశ్వబ్ది.

చం: పడుకున్నాడా ?

రాఘ: ఆ.

నాయు: ఏమంటారు, సందేహం ఏమీ లేదుగా !

రాఘ: లేనట్టేవుంది. అయినా, పరమాన్నంలో కలిపి భంగు
పట్టించకపోతే బాగుండిపో ననిపిస్తుంది.

నాయు: భంగు పట్టించారా ! తెలిసింది, తెలిసింది ! ఇదే
మిట్రా, ఇంతింత కర్మాజాకాయల ఖరీదు చెబ్బయి
రూపాయ లని కోస్తూన్నాడు అనుకున్నా. భంగు
ప్రభావమన్నమాట !

ఆచా: భంగెందు కిచ్చారు !

రాఘ: తేలకుండా వున్నాడే, కాస్త మత్తెక్కితే కాని నోరు
విడచు కాబోలు, అని పట్టించాము. భంగు పలికి
స్తుంది...

ఆచా: దాఖలా కనిపిస్తోందిగా !

రాఘ: దానివల్లే మళ్ళీ సంకటమొచ్చింది. కొన్ని కేవలం
కోతలని తెలుస్తూనేవుంది. మిగతావి, ఏది కోతో,
యేది నిజమో తెలీదు !

నాయు: డిపార్టుమెంటులో తనంటే హడలన్నది నాకు
“నిజం”గానే తట్టింది.

డా.చం: వైద్యరాజీయం ప్రకారం భంగు సత్త్వానికి చిల
వలూ పలవలూ తెప్పిస్తుందేకాని, కేవలం అస

త్యాన్నే పలికించదు. అంటేకొంచెం అతిగాపోయినా,
చెప్పిన ముఖ్యవిషయాలు అన్నీ నిజమేనన్నమాట !

నాయు: సందేహంలేదు !

డా.చం: సందేహం లేదు !

నాయు: అయితే ఆలోచ నందుకు ! ఆ ఇనస్పెక్టర్ జనరలే
వీడన్నమాట !

ఆచా: అవునవును ! వాడే వీడు.

రాఘు: సందేహం లేదు. వాడే వీడు ! వాడే వీడు !!

మిగతా ఆందరూ ఆందుకుంటారు. ఆందరూ కలిసి
వాడే వీడు, వాడే వీడు ! అంటూంటే - తెర.

నాలుగో అంకం

మరునాడు ఉదయం. పూర్వపుహళి. తెర కేచే సరికి రాఘవేంద్రరావు పోలీసు సూపరిండెంటు మహంకాళితో మాట్లాడుతూ వుంటాడు.

రాఘు: బయట ఇద్దరు పోలీసువాళ్ళని కాపలాపెట్టు. బయట వాళ్ళెవర్ని లోపలికి రానివ్వకూడదు. ఎవరన్నా ఫిర్యాదు చెయ్యడానికొస్తే గెంటిపారెయ్యమను. నే తిరిగొచ్చిందాకా నువ్వుకూడా కాపలాకాయి. తెలిసిందా (అంటూ బయటికి వెళతాడు, తలూపుతూ. ఆయన వెంట మహంకాళి వెళతాడు. ఒక్కక్షణం స్టేజీమీద ఎవరూ వుండరు. నిశ్శబ్దం. తరవాత నాయుడు, వెంకప్ప, ఆచార్లు, డా. చంద్రశేఖర్, భద్రయ్య, రుద్రయ్య చప్పుడు చెయ్యకుండా, దొంగల్లా ప్రవేశిస్తారు. అందరూ నెమ్మదిగా, రహస్యాలూ మాట్లాడినట్టు మాట్లాడతారు. ఒకరి తరవాత ఒకరు లైనుగా నించుంటారు)

నాయు: ఇలా లైనుగా నుంచోడంకంటే, అర్థచంద్రా కారంతోవుంటే సంతృప్తికరంగా వుంటుందేమో! (అందరినీ అర్థచంద్రాకారంలో నిలుచోపెడతాడు. అందరూ చేతులుకట్టుకు నిలుచుంటారు. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం)

ఆచా: రిక్తహస్తాలతో, చేతులుకట్టుకు ఎలా నించుంటే మాత్రం-వారిని తృప్తిపరచ గలంటుండీ!

నాయు: ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?

ఆచా: మీకు తెలియని దేముంది. పెద్దల సందర్భసం చేసుకునేటప్పుడు యథాశక్తి, పుష్పం... ఫలం... సమర్పించుకుంటే...

డా. చం: చెయ్యితడిచేస్తేనేగాని లాభముండ దంటారు, ఆచార్యగారు.

ఆచా: (నోరు నొక్కుకుంటూ) అవ్వ! నేనేమీ ఆలా అనడం లేదండోయ్. పుష్పమో, ఫలమో సమర్పించుకోడం సాంప్రదాయం. సాంప్రదాయసిద్ధంగా నడుచుకుంటే మంచిదేమో అంటున్నాను.

నాయు: నిజమేగాని, ఏమంటాడో, ఎలా తీసుకుంటాడో తెలీదుగద! అల్లరిచేసి కొంపముంచుతే?

డా. చం: వారికిచ్చినట్టు కాకుండా వారి అభిమాన సంస్థలకిస్తే...

వెంక: ఫలానివాడు పంపినట్టు తెలియకుండా, పోస్టులో పంపితే!

ఆచా: ఎవరు ఇచ్చారో తెలీకుండా చేసుకుంటే లాభమేమిటి? వ్రతం చెడ్డా ఫలం దక్కాలన్నారు.

డా. చం: నిజమే. ఏం చేద్దాం!

ఆచా: కొన్ని కొన్ని కార్యాలు ఏకాంతంగానే చెయ్యాలి! అందరం కలిసి ఒక్కమాటు బయటపడడం మంచిది కాదు. విడి విడిగా వారిని దర్శించుకుని... రెండో కంటికి తెలీకుండా... ఏమంటారు!

డా. చం: భేషగ్గావుంది. పెద్దలు నాయుడుగారు ప్రారంభిస్తే

నాయు: (గాభరాశడుతూ) నేనొద్దు... నేనొద్దు. ఆసుప్రతిలో
ఆతిథ్యమిచ్చి అనుభవం గడించారు గనుక ఈకార్య
క్రమం ఆరంభించడానికి మీరే తగుదురు !

డా. చం: సేకాదు. ఆచార్యుగారే ఇందుకు...

ఆచా: నాకసలే భయం. నానల్లకాదు. నాయుడుగారే దారి
తియ్యాలి.

డా. చం: నాయుడుగారూ, మీకు తప్పదు.

వెళ్ళనంటూన్న నాయుడివి లోపలికి తొయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తారు.
లోపలినించి నరసన్నా అని రామచంద్రయ్య పిలుపు వినిపిస్తుంది.
ఒకరినొకరు తోపేసుకుంటూ పైకి పరుగెడతారు. దుద్రయ్య,
భద్రయ్య నాకాలు తొక్కేకావు, అని కుంటుకుంటూ వెళతాడు.
స్టేజీమీద ఎవరూ వుండరు. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. కళ్ళునులుము
కుంటూ రామచంద్రయ్య ప్రవేశం.

రామ: భలే నిద్దరట్టిపోయింది. (వొళ్ళు విరుచుకుంటూ) ఏం
మెత్తగావుంది పరుపు! బూరుగు దూదికాబోలు! తల
గడలేగాని, బూరుగుదూది పరుపులెక్కడా చూశ్లేదు
(ఆవలిస్తూ) మాట్లాడుతూంటేనే కళ్ళు కూరుకు
పోయాయి నిన్నరాత్రి... ఏం మాట్లాడానో కూడా
తిన్నగా జ్ఞాపకంలేదు. కులాసాగా గడిచిపోయింది !
పరిస్థితి ఎంతలో మారిపోయింది. నిన్న నుభ్యాహ్నం
నల్లులమంచం; పట్టెడు మెతుకులకి ప్రాధేయం !
రాత్రికి పంచభక్ష్య పరమాన్నం; హంసతూలికా
తల్పంమీద శయనం ! గిరీశంగా రన్నట్టు, క్వెట్
అనెక్సెప్టెడ్ (quite unexpected) దివాన్సీ సాపెబ్

వారి కూతురున్నూ, మించి వారి భార్యయున్నూ ...
రోజులు తూకాలై పరుగెత్తగలవన్నమాట !

అంటావుంటే నాయుడు ప్రవేశించి కొంతదూరంలో
నించుంటాడు. కాళ్ళు వొణుకుతూ వుంటాయి.

నాయు: నేను ... పరగధామరావు నాయుడు ... జిల్లా జడ్జిని ...

రామ: (కూచుని) రండి ... కూచోండి (నాయుడు ముళ్ళమీద
కూచున్నట్టు కూచుంటాడు. కుశల (పళ్ళెం) ఎన్నేళ్ళ
నించీ జడ్జిగా వుంటున్నారు!

నాయు: నాలుగేళ్ళయింది ... సంస్థానం విలీనం కాకమునుపు
నించీ ...

రామ: అలాగా ... కేసులు గీసులు బాగా వున్నాయా ?

నాయు: ఆ; (డబ్బుతీసి చేతిలో పట్టుకుంటాడు. చెయ్యి
వొణుకుతుంది. పట్టు విడిపోయి డబ్బు కింద పడి
పోతుంది.)

రామ: ఏదో పడిపోయింది !

నాయు: ఏమీలేదు. ఏమీలేదు !

రామ: (వొంగి తీస్తాడు) అరె ! నోట్లు! ఏమీ లేదంటారేం ?
(తిరిగి ఇచ్చెయ్యబోతూ) నాయుడుగారికి సొమ్ము
చేదుగా వున్నట్టుంది!

నాయు: లేదు లేదు. (అని చేతులు తిప్పతాడు- సొమ్ముతీసు
కోడు)

రామ: ఓపని చేస్తారేమిటి ? ఈ సొమ్ము నా కిప్పిస్తే...

నాయు: తప్పకుండా; తప్పకుండా ...

రామ: ప్రయాణాల్లో డబ్బూరికే ఖర్చయి పోతుంది. చూడండి...సామ్మ దగ్గరుంటే ఎందుకైనా మంచి దని. ఇంటికి వెళ్ళగానే పంపించేస్తాను.

నాయు: ఎంతమాట ! ఎంతమాట ! ఆ మాటనుకోవద్దు. నా సామ్మ మీదగ్గరుంటే నాకెంత గౌరవం! మీకాలం నేనింక వృథావుచ్చను.(లేచి) ఏమన్నా...సలహాలిస్తే-

రామ: ఏం సలహాలు !

నాయు: (చేతులు నలుపుకుంటూ) కోర్టువిషయమై...

రామ: ఎందుకూ ? నాకూ కోర్టుకి సంబంధమేమిటి ? సలహా లేమీ లేవే ! (జేబులో పెట్టుకున్న సామ్మతట్టుతూ) దీనికి, ఛాంక్సు !

నాయు: శలవిప్పిస్తారా (అని నమస్కారం చేసి గబగబ వెళ్ళి పోతాడు. డా. చంద్రశేఖర్ ప్రవేశిస్తాడు)

రామ: నాయుడు చాలా మంచివాడిలా కనిపిస్తున్నాడు !

డా. చం: నా పేరు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్. డిప్టీక్ల మెడికల్ ఆఫీసర్ అండ్ ఆసుపత్రి సూపరిండెంటుని.

రామ: తెలుసు తెలుసు. నన్నరాత్రి మీ ఆసుపత్రిలోనేగా విందు ! చాలా బాగుంది.

డా.చం: వ్యవధి లేకుండా ఏర్పాటు చెయ్యవలసాచ్చింది. తమ గౌరవానికి తగిన విందు చెయ్యగలనా అని చాలా భయపడ్డాను ! నచ్చిందన్నారు. ప్రాణం కుదుటబడింది. తమబోటి పెద్దల్ని తృప్తిపరచడం

కంటే కావలసిందేముంది... తమ కేమైనా కావల
సుంటే...

రామ: నా కేం కానాలి... అవసరమున్నట్టు తోచదు ...
(డా. చంద్రశేఖర్ కోటు లోపలి జేబులో చెయ్యిపెట్టు
కుని ఎప్పుడు డబ్బు తీద్దామా అని వుంటాడు. అది
కనిపెట్టి) ఈ ప్రయాణాల్లో తెచ్చిన డబ్బు చాలా
మటుకు అయిపోయింది... .. మీదగ్గి రేమయినా
సామ్మంటే... అప్పిస్తారా యేమిటి ?

డా.చం: తప్పకుండా.

రామ: మూడొందలుంటే చూడండి, (డా. చంద్రశేఖర్
సామ్మం తీసి ఇస్తాడు. జేబులో పెట్టుకుని) ఇల్లు
చేరగానే పంపిస్తాను.

డా.చం: తొందరలేదు. తొందరలేదు... వెళ్ళిరానా... ఆసు
పత్రినీ, నన్నూ ఓకంట చూస్తూవుంటారుకాదూ...

గబగబ వెళ్ళిపోతాడు

రామ: తమాషాగానే వుంది. (సామ్మం లెక్కపెట్టుకుని)
నాయుడు మూడొందలు, డాక్టరు మూడొందలు,
అడక్కముందే అప్పు వుడుతోంటే... అడక్కపోడమే
దోషమన్నమాట !

పైవించి, వెంకప్ప 'ఇంకా భయమెందుకయ్యా' అంటాడు.
అదొక్క 'బాబ్బాబ్బా, ఈమాట నువ్వెళ్ళ. తరవాత నేను' అంటాడు
ఒక్క డబ్బం విక్రయించి. వెంకప్ప రోనికి ప్రవేశిస్తాడు.

వెంక: నమస్కారమండి.

రామ: నమస్కారం.

వెంక: నేను ఈవూరి పోస్తుమాస్తర్ని. వెంకప్పపంతులంటారు.

రామ: అలాగా ! రండి. కూచోండి.

వెంక. (కూచుని) ఢిల్లీలో మనవాళ్ళంతా కులాసాగావున్నారండి !

రామ: ఆ.

వెంక: ఆ మధ్య ఢిల్లీ వొద్దా ముకుకున్నా, మన డిపార్టుమెంటు హెడ్డాఫీసుకూడా ఢిల్లీయే చూడండి!

రామ: రాలేదేం ?

వెంక: తీరి కెక్కడిది చెప్పండి. ఎప్పుడూ ములగానాం, తేలానాం !

రామ : అంత పనేం ?

వెంక: ఏం చెప్పును. ఎగగొట్టే వాడిని ఎవరూ అడగరు ! చేసేవాడి నెత్తినే అంత పనీ రుద్దుతారు. మాటవరసకి, నాయుడుగార్ని చూడండి. జిల్లా జడ్జిగారా ! క్లిష్టమైన కేసులు విని తీర్పుచెప్పాలా ! నిజానికి బుర్ర వేడెక్కి బద్దలయిపోవలసినపనేనా? నాయుడుగారికిమాత్రం నిశ్చింత ! పెంచుతున్న కోట్లు పుష్టిగావున్నాయో లేదో ఓమాటు తనిఖీచేసుకు హాయిగా నిద్రపోతాడు.

రామ: అరే, మరి తీర్పులు !

వెం : వాటి గొడవ అవి పడతాయి. ఉభయపక్షాల స్నేహ
ర్లనీ తీర్పులు రాసుకు రమ్మంటాడు. తదుపరి వేలం
సాటంటే నమ్మండి, ఎవ డెక్కడ కట్నం చదివి న్నే
వాడి పక్షమే. సదరు తీర్పుమీద జడ్జిగారు సంతకం
పెడతారు.

రామ: ఇదేం న్యాయం ?

వెంక: ఇవి న్యాయానికి రోజులు టండి... పైగా కారక్టరు
కూడా మందిదికాదు.

రామ: కారక్టరుకూడా ?

వెంక: (రహస్యం చెబుతున్నట్టు, ముందరికి జరిగి) భద్రదయ్య
లేడూ, ఆంజనేయస్వామి... అతగాడు బయటికెళితే,
జడ్జిగారు ఇంట్లో దూరుతాడు... హెడ్వార్టర్ ఆచార్య
గారింటోకూడా జడ్జిగారు ... ఆ మాస్టరుగారికి
ప్రయివేటు ట్యూషన్లు చెప్పకు డబ్బుచేసుకోడంతప్ప
యితరభ్యాసలేదు. ఆయనదగ్గర ట్యూషను చెప్పించు
కున్నవాడే పాసు. మిగతా... క్షవరం!... ఆసు
ప్రతి సూపరిండెంటుగారి సంగతి అడగనే అక్కర్లేదు.
అంతా గుటకాయినాహా! రోగు లందరూ రోడ్డు
మీద; ఆసుప్రతిలో విందులు; వియ్యాలలు !

రామ: అన్ని సంస్థలూ పాడుగానే వున్నాయన్నమాట ?

వెంక: సాయంకాలానికి తమరే స్వయంగా కనిపెట్టెయ్యరూ!
కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది. మా
వాళ్ళని నే ననడమెందుకు? అయినా, మీరూ నేనూ

ధీన్లీ గవర్నమెంటు వాళ్ళ మవడంచేత... ఇక్కడ
ఆఫీసర్లు బ్రహ్మిని తిమ్మిని... తిమ్మిని బ్రహ్మిని చెయ్య
గల ధురంధరులు గనక... మీ మేలుకోరి... తస్మాత్
జాగ ర్త జాగ ర్త... వెళ్ళిరానా... నే నిలా చెప్పా
ననిమాత్రం ఎవరితోటీ అనకండే...

రామ: అబ్బేబ్బే.

వెంక: నే వెళ్ళొస్తాను. దయంచండి (రెండడుగులు వేస్తాడు)

రామ: (వెళుతున్న వెంకప్పకేసి ఒక్కక్షణంచూసి, మనసు
నిశ్చయంచేసుకున్నట్టు తల పంకించి, తనూ రెండ
డుగులేసి) మాస్తారూ, మాట! (వెంకప్ప తిరిగొ
స్తాడు) మీరు నా మేలుకోరినవారుకనక సంగోచం
లేకుండా అడుగుతున్నాను.

వెంక: తప్పకుండా అడగండి! మీకు సహాయంచెయ్యడం
నా విధి!

రామ: అలా ధైర్యమిస్తే... ఈ ప్రయత్నాల్లో అనుకోని
ఖర్చులు తగిలాయి. తెచ్చిన సొమ్ము, ఇంటిదాకా
ఆగేటట్టులేదు. ఇంటికి వెళ్ళగానే పంపించేస్తాను...
అప్పేమైనా...

వెంక: అభ్యంతర మేమిటి? ఏమాత్రం కావలసుంటుం
దేమిటి?

రామ: నాలుగొందలైతే... మూడొందలయినా చాలు.

వెంక: (జేబులు తడుముకుంటూ) ఎంత పనయిపోయింది.
వేసుకొచ్చిన డబ్బు ఆచార్యగారడిగితే ఇప్పుడే యిచ్చే
శాను, సాయత్రం తీసుకొస్తాను మరేమీ అనుకోకండి.

రామ: లేకపోతే పోన్లెండి.

వెంక: లేకపోవడమేం ఖర్చు! పదినిమిషాలు ముందరడిగితే యిచ్చివుండునుగా... సాయంకాలం తప్పకుండా తీసుకొస్తాను శలవా (అని నమస్కారంపెట్టి గబగబ వెళ్ళిపోతాడు.)

రామ: నేనెవరో పెద్ద ఆఫీసర్లనుకుని ఈ సేవలన్నీ చేస్తున్నారా... బాగుంది...హాయిగావుంది. జరిగినన్నాళ్ళే జరగనీ... మన దేంబోయింది. “సిరిదా వొచ్చిన వొచ్చును, సలితముగ నారికేళ సలిలముభంగిన్” అదృష్టవంతుణ్ణి ఎవరూ చెరపలేరన్నారు!

ఇంతవరకూ పరిస్థితులు ఏమిటో, తనకి ఏమి జరుగుతోందో తిన్నగా అర్థంకావి వాడిలా వుంటాడు. ఇహనించీ పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకుని అదుపులో పెట్టుకున్నవాడిలా వటిస్తాడు. భయపడుతూ ఆచార్లు లోపలికొస్తాడు. నమస్కారంపెట్టి నించుంటాడు.

రామ: (నమస్కారం అందుకుని) రండి; రండి. మీకోసమే చూస్తున్నా ... (సిగరెట్టు ముట్టిస్తాడు) సిగరెట్టు కాలుస్తారా యేమిటి?

ఆచా: చిత్తం. అలవాటు లేదండి.

రామ: పొగాకు సేవే అలవాటులేదూ?

ఆచా: (గాభరా పడుతూ) లేదండి... కాదు కాదు. వుందండి...కొంచెం నశ్యం!

రామ: అలాచెప్పండి! బుర్ర పనిచెయ్యానికి పొడుంపట్టే చాలా ముంచిదంటారు. ఏది? (చెయ్యి జాపుతాడు)

ఆచా: (తికమక పడుతూ) చిత్తం ... (పొడుం డబ్బి
యిస్తాడు)

రామ: (ఒక పట్టుతీసి పీల్చకుండానే చేత్తో పట్టుకుని) స్త్రాలు
బాగా సాగుతోందా?

ఆచా: చిత్తం... యెస్ సార్.

రామ: (కుశలప్రశ్న చేస్తున్న ధోరణిలో) సామ్ముకేమీ
ఇబ్బందిగా వుండడం లేదుగద!

ఆచా: చిత్తం, తమదయవల్ల....

రామ: దగ్గర సామ్ముందా?

ఆచా: చిత్తం.

రామ: చూడండి, ఏమాత్ర ముంటుందో!

ఆచా: (తెల్లబోతూ, జేబులోంచి సామ్ముతీసి లెక్కపెట్ట
కుండానే) నాలుగొందలుందండీ.

రామ: అప్పిస్తారా ఆ సామ్ము! అవసరంగావుంది.

ఆచా: చిత్తం. (ఇక ఏమనాలో తెలీక సామ్ము చేత్తో వుచ్చు
కుని అలానే వుండిపోతాడు.)

రామ: (ఆచార్య చేతులోంచి సామ్ము తీసుకుని, జేబులో
పెట్టుకుని, నమస్కారం పెడుతూ) శలవు!

ఆచా: చిత్తం. శలవు!

రామ: మళ్ళీ కలుసుకుందాం!

ఆచా: చిత్తం. (అని దిమ్మెరపోయి వెళ్ళిపోతాడు)

రామ: (జేబు తట్టుకుంటూ) ఘరవాలేదు! వెయ్యి భర్తీ
అయింది,

భద్రయ్య, రుద్రయ్య లోపలికొస్తారు

భద్ర : నేను భద్రయ్యని... ఆంజనేయస్వామి ఆలయ...

రామ : (అందుకొని) ధర్మకర్తలు!

రుద్ర : నేను రుద్రయ్యని.

భద్ర : వూరికి పెద్ద పురోహితుడు!

రామ : నిన్ను ఎక్కడో చూసినట్లేవుంది; ఆంజనేయస్వామి మొచ్చింది. హోటల్లో వుండగా లోపలికొచ్చి పడ్డావు. ముక్కేలావుంది!

రుద్ర : మానిపోతోంది.

రామ : అదృష్టవంతుడివి. (ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దంగా వుండి అకస్మాత్తుగా) డబ్బెంతుంది!

రుద్ర : డబ్బా! ఏం డబ్బా! ఎంత డబ్బా!

రామ : ఓ వెయ్యి రూపాయలు! నాకప్పివ్వడానికి?

రుద్ర : వెయ్యిరూపాయలే! నాదగ్గిరంత డబ్బెందుకుంటుంది?

రామ : పోనీ, ఓవంద రూపాయలుంటుందా?

రుద్ర : వందమాత్రం ఎక్కడిదీ!

రామ : (కఠినంగా) ఎంతుందో, తియ్యి!

రుద్రయ్య రెండు జేబుల్లోంచి కొన్ని నోట్లు తీస్తాడు.

రుద్ర : ముప్పైరూపాయలు.

రామ : (రుద్రయ్య చేతిలోంచి సొమ్ము తీసుకుని, భద్రయ్యతో) నీదగ్గిరెంతుంది!

భద్ర : నాదగ్గిరా! నాదగ్గిర... (జేబులోంచి తీసి) అరవై రూపాయలు.

రామ: (తీసుకుంటూ) అరవై, ముప్పై, తొంభై. చాలదు. వందయినా వుండాలి.

భద్ర: రుద్రయ్యా... మొల్లో దోపినసాము తీశావా?

కొర కొర చూస్తూ రుద్రయ్య మొలలో దాచుకున్న సొమ్ము తీస్తాడు. తొమ్మిది రూపాయల పావలావుంటుంది. రామచంద్రయ్య తీసుకుంటాడు.

భద్ర: ఊమిస్తే-ఒక్క మనవి చేసుకుంటాను.

రామ: చెప్ప.

భద్ర: నాయుడుగారికి, సంసారాలు చెఱుపుతాడని బహు చెడ్డ పేరుంది. ఈ పూరినించి బదిలీ చేయించేస్తే...

రామ: ఇంతేనా! ఢీల్లీ వెళ్ళగానే హోం మినిస్టర్ తో మాట్లాడతాను.

భద్ర: శ్రమ యిచ్చాననుకోకూడదు. ఆజన్మాంతం కృత జ్ఞతతో వుంటాను.

రామ: మరేం భయపడకు. బదిలీ అయిపోయినట్టే. (రుద్రయ్యతో) నీకేమీ కోరికలు లేవూ?

రుద్ర: ఏమీ అక్కర్లేదు కాని..

రామ: చెప్ప. సంకోచమొద్దు.

రుద్ర: ప్రైమ్ మినిస్టర్ గార్నెప్పడైనా కలుసుకుంటారా?

రామ: ఎందుకు కలుసుకోనూ?

రుద్ర: కలుసుకున్నప్పుడు 'ఫలాని పూజో రుద్రయ్య పున్నాడు, చాలాగొప్ప పురోహితుడు' అనిచెప్పండి.

రామ: ఇంతే!

రుద్ర : ఇంతే !

రామ : తప్పకుండా చెబుతాను. అంతేనా ?

రుద్ర : అధ్యక్షుణ్ణికూడా ఎప్పుడైనా కలుసుకుంటారా ?

రామ : ఓ.

రుద్ర : మరయితే వారితోకూడా ఓమాట చెప్పేయ్యండి.
'ఫలానివూళ్ళో రుద్రయ్య వున్నాడు. చాలాగొప్ప
పురోహితుడు' అని-చాలు.

రామ : అలాగే.

రుద్ర : వాళ్ళకెప్పుడైనా గొప్ప పురోహితుడు అవసరమయితే
వారే పిలిపించుకుంటారు.

ఒక్కక్షణం ఒకరినొకరు చూస్తూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోతారు.

రామ : వెళ్ళిరండి.

రుద్ర : (రెండు చేతులూ ఎత్తి-దీవించినట్టు) శ్రీరామరక్ష !
నూ రేళ్ళాయుష్సు.

రామ : ఇంద (రుద్రయ్య దగ్గరనించి తీసుకున్న పావలా తిరిగి
అతనికి దక్షిణ యిస్తాడు. అతను మొలలో దోపు
కుంటాడు)

రుద్ర : పద భద్రయ్య ! మీ అమ్మ కడుపు చల్లగా, మీ
అయ్యకడుపు చల్లగా (నడుస్తాడు)

భద్ర : శ్రీ ఆంజనేయం, ప్రసన్నాంజనేయం, ప్రభాదివ్య
కాయం.

అమన రిస్తాడు

రామ: (పచారుచేస్తూ) రూపాయి తక్కువ పడకొండువందలు రొక్కం. అడుగులకి మడుగులొగ్గే ఆఫీసర్లు... వారేవా, జీవితంలో ఇలాంటిది ఒక్కరోజు చాలదూ. కళా పతికి వెంటనే పుత్తరం రాయాలి. కథలు, నాట కాలు రాస్తానంటాడు. తెలిసాస్తుంది, కల్పించే నాట కాలంటే ఎన్నిరెట్లు గొప్పనాటకం, నా జీవితంలోనే, జరుగుతోందో! నరసన్నా... నరసన్నా... (నరసన్న వస్తాడు) నా ఫౌన్టీన్ పెన్, కాగితాలు తెచ్చి పెట్టు. (నరసన్న వెళతాడు) కళాపతి నవ్వలేక చావాలి; దేఖో నా తడాఖా! (నరసన్న కాగితాలు, పెన్ తీసుకొస్తాడు కూచుని రాసుకుంటాడు. నరసన్న అక్కడే నిలబడి చూస్తూవుంటాడు. కొంతసేపయిన తరవాత)

రామ: (రాసుకుంటూనే) ఏంవోయ్, నరసన్న. కనిపెడు తున్నావా, మనప్రభ ఎలా వెలుగుతోందో!

నర : బాబూ, నే నోమాట పెబుదునా!

రామ: దంచెయ్...

నర : సల్లగా జారుకోడం మంచిది బాబూ!

రామ: ఏడిశావు! ఇదేం సలహారా, బోడిముండ సలహా! స్వర్గభోగాలు వొడులుకోమంటావూ?

నర : యెలుగుండగా యిల్లు సక్కబెట్టుకోవద్దా. యెవరూ కనిపెట్టకముందే...

రామ: ఏమిటి కనిపెడతారు, నీ తలకాయీ! మనమేం చేస్తున్నాం- ఇచ్చింది వుచ్చుకుంటున్నాంగాని...

నర : ఆశ్చర్యంతో పొరపడుతున్నారు. తెలవకముందు జారుకుంటే...

రామ: రెండుమూడు రోజుల్లాకా మరేం భయముండదురా!

నర : నా మాటినుబాబూ. కడుపునిండింది. జేబునిండింది. యెంత తొరలో తప్పకుంటే అంతమేలు.

రామ: ఎక్కడో తీతువుపట్టగాడివి దొరికావురా నాకు! సరేలే, సామానుకట్టి సిద్ధంగా వుంచు. మంచిగుర్రబృందీ మాట్లాడు. అవసరమయితే ఊణంలో దాటుకోడానికి ఏర్పాట్లన్నీ కానీ... ఈ వుత్తరం పోస్టులో వేసిరా.

నర : నే సామాను సర్దేత్తాను. వుత్తరం యీశ్వనాకరుసేత పంపిత్తా (వెళితాడు)

పైవింది : 'వొదిలిపెట్టింది. మేము చూడాలి' వీల్లేదు; 'ఎవర్నీ వొదిలిపెట్టకూడదని ఆర్థరుంది' 'వొదలండి' వొదలండి. 'కదిలే' నరికేస్తాను' అనికేకలు

రామ: నరసన్నా, ఏమిటది?

నర : (ప్రవేశించి) చాలామంది అర్జీలట్టు కొచ్చారుబాబూ. తమర్ని సూత్తానంటారు. లోనికి రానియ్యటంలేదు పోలీసువాళ్ళు.

రామ: వాళ్ళని చూడ్డానికిప్పుడు టైములేదుకాని, సావకాశంగా చదువుతానని అర్జీకాగితాలు వుచ్చుకో. సామ్రైవరై నా తీసుకొస్తే వనూలుచెయ్యి.

నర : పెమాదం బాబూ.

రామ: ఏడిశావు. చెప్పినట్టు చెయ్యి. తిన్నగా లెక్కచెప్పక పోతే వాళ్ళు వాలిచేస్తాను.

నరసన్న వెళ్ళిపోతాడు. కవిత ప్రవేశిస్తుంది.
అఖిరి ముక్కలు అవిడ చెవిని వడ్డాయి.

కవిత : అమ్మబాబో!

రామ: ఏమయిందే మయింది (అని కవితకేదో అపాయం వచ్చినట్టూ, తను రక్షించడానికి పరుగెత్తు కొస్తున్నట్టూ మీదికొస్తాడు)

కవిత: వాళ్ళు వాలిచేస్తానంటే భయమేసింది !

రామ: అమ్మయ్య ! అంతేకద !

కవిత : ఊమించాలి. తెలీకొచ్చాను. రాచకార్యాలేవో చేసుకుంటావుంటే...

రామ: ఎంతమాట ! మీ దర్శనంకంటే చెయ్యదగిన రాచకార్యముందా!

కవిత: పోదురూ ! మీలా జవాబులు చెప్పగలిగినవారిని, నే నిదివరకెప్పుడూ చూశ్లేదు.

రామ: మీ సుందర వదనారవిందం చూడగానే ఎక్కడలేని చాకచక్యమూ వుట్టుకొస్తోంది. కూచోండి. రత్నఖచిత సింహాసనం మీద ఆసీనులు కావలసిన మీకు ఈ ఊద్ర కుర్చీ అర్పించవలసాచ్చిందిగదా అని చింతగావుంది.

కవిత: వేళాకోళం చేస్తున్నారు. నే వెళ్ళిపోతానమ్మా ... (కూచుంటుంది.)

రామ: హృదయం విప్పి మాట్లాడుతున్నాను, వేళాకోళమా!
(కవిత కట్టుకున్న చీర చూపిస్తూ) ఎంత అందమైన
చీర! ఎంత అదృష్టం ఈ చీరది!

కవిత: అంత మెచ్చుకోడానికి ఏముంది! మామూలు చీరే...

రామ: మీ సాంగత్యంచేత పవిత్రమయింది. ఆహాహా. నేనే
మీ చీరనయితే... మీ హృదయానికి హత్తుకుని
వుందునుగదా!

కవిత: నా కర్థంకావమ్మా మీ మాటలు! ఉస్సు... చాలా
ఉక్కగా లేదూ!

రామ: హృదయం దహించుకుపోతూవుంటే... ఈ ఉక్కో
లెక్కా.

కవిత: అబ్బ... ఉండురూ!

రామ: ఉంటాను. (కొంచెం ముందుకి జరిగి) మీ సాన్ని
ధ్యంలో వుండడానికే ఈ ఆరాటం!

కవిత: అంతా కవితవ్వం! అన్నట్టు- నాకు రెండు మంచి
పద్యాలు రాసివెట్టరూ... మీకు చాలా వొచ్చి
వుండాలి.

రామ: దాని కేం భాగ్యం. అలాగే రాసిస్తాను. నే అల్లిన
పద్యాలే రాయనా? పాత వెండుకు... ఆశువుగా
యిప్పుడు చెబుతాను.

“తరుణీ, నీ కోమలహస్తంబుల” (అని కుర్చీ ఇంకా
దగ్గరగా ఈడ్చుకు చేతులు పట్టుకోబోతాడు.)

కవిత: (చేతులు లాగేసుకు వెనక్కి జరిగి) మీదకి రాకండి.

రామ: (వినిపించుకోకుండా)

“క్రాం జిగురాకు ప్రేతల కుదుర్ తటియార్పుచు
కూరుచున్న ఆ
భృంజన మంగళాంగి జడ లల్లుదునా ”

(అని జడపట్టుకోబోతాడు.)

కవిత: (కోపంతో) పల్లెటూరివాళ్ళమని చులకనగా కనిపిస్తు
న్నామా ?

రామ: నా హృదయంలో బరువై కూర్చున్న మీరు ... చుల
కనా ...

కవిత: చాలు చాలు.

రామ: కోప మొచ్చినట్టుంది. తుమాభిక్ష వేడుకొందునా!
(మోకరించి)

“మకరందమాధురీ మంజులమామక ప్రణయమావస
భావనలే ప్రపుల్ల పుష్పాంజలిచేసి, నీ అడుగులందున
సమర్పణ చేసికొందునా....”

ఈ పోజులోఉండగా చంద్రిక ప్రవేశిస్తుంది.

చం: ఇదేమిటి ?

కవిత: ఈయనేమో ... నేనేమో ...

చం: సిగ్గులేదూ ... లోపలికి పో. (కవిత లోపలికి వెళ్తుంది.)

రామ: (మోకరించి చంద్రికవైపుకి తిరిగి)

చూచెదవేలనో ప్రణయసుందరి కాటుక కళ్ళలోని ఆ
లోచన లేమిటో హరిణిలోచని, నీ చిరునవ్వులలోని సం
కోచము లెందుకో కుసుమకోమలి, నీ మధురాధరమ్ములో
దాచుకొనంగ నేటికి సుధామయసూక్తి కళావిలాసిని”

చం: ఏమిటిది ?

రామ: ప్రేమ.

చం: ప్రేమా ! ఎవరిమీద ?

రామ: మీమీదే.

చం: సంసారం చేస్తున్నదాన్ని, నామీద ప్రేమేమిటి ?

రామ: ప్రేమ గుడ్డిది.

చం: ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు.

రామ: నవ్విపోదురుగాక, నాకేటి సిగ్గు !

చం: లోకంలో బతకొద్దూ.

రామ: లోకముతో మనకేటికి లోలాక్షీ...

తెలియదా ప్రేమికులకు -

“నీకు నీ వారులేరు

నాకు నావారులేరు

మల్లెపూల తెప్పగట్టి

తెప్పమీద తేలిపోదంగదవే....”

పోజులో మోకరించి వుండగా—

కవిత: (పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి) అమ్మా, నాన్న నిన్ను ...
(చంద్రిక, రామచంద్రయ్యలకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ)
చాలాబాగుంది వ్యవహారం... నాన్నతో చెప్పనా..

చంద్రిక గాభరావడుతుంది. కాని రామచంద్రయ్య
నమయస్సార్తితో దోరణి మార్చేస్తాడు

రామ: మీరు చెప్పండి. మా వివాహానికి సమ్మతించేటట్టు
నచ్చజెప్పండి.

చం: (తేరుకుని) విన్నావా? నిన్ను ప్రేమిస్తున్నారట.
పెళ్ళిచేసుకుంటారుట! వెళ్ళి చెప్పకో మీనాన్నతో.

కవిత: (సిగ్గుపడుతూ) నువ్వే చెబితే బాగుంటుందమ్మా.

చం : వాళ్ళు జాగ ర్త పెట్టుకుని మాట్లాడొద్దూ. అపార్థం
చేసుకు బెదిరిస్తావా? ఈ వివాహానికి నేనొప్పుకోక
పోతే!

కవిత: ఇంకెప్పుడూ అలా చెయ్యనమ్మా! ఊమించాలి!

వైవింది: 'ఊమించాలి; ఊమించాలి. నన్ను నాశనం
చేసేయ్యకండి' అని ఆరుచుకుంటూ రామచంద్రరావు
లోపలికి వరుగెత్తుకొస్తాడు.

రామ: (లేచి) ఈ గొడవేమిటి?

రాఘు: ఎవళ్ళోవొచ్చి ఫిర్యాదుచేశారుట. ఎవరిమాటా నమ్మ
కండి. ఎవ్వరిమాటా నమ్మకండి.

రామ: (చిరాకుగా) వాళ్ళ సంగతి నా కెందుకు?

చం : ఈ రోజు యెంత సుదీనమో తెలుసా! మన కవిత
నిమ్మని అడుగుతున్నారు.

రాఘు: (అర్థంచేసుకోక) ఎందుకూ?

చం: ఎందుకేమిటి? పెళ్ళిచేసుకోడానికి.

రాఘు: (చంద్రికతో) తలకి తగని పరుగులెత్తకూడదు.
మనం అంతగౌరవానికి అనన్వయం. పిచ్చివేషా
లెయ్యకు! ఇలాటి విషయాల్లో వేళాకోళం తగదు!

రామ: వేళాకోళంగాదు. మీ అమ్మాయిని చాలాప్రేమి
స్తున్నాను. వివాహం చేసుకుంటా నంటున్నాను.

రాఘు: నమ్మను. నమ్మలేను!

రామ: ఇంక ఆలోచించక ఒప్పేసుకోండి. తేకపోతే నేనేం
చేస్తానో, నాకే తెలీదు. విరహతాపంలో దగ్ధమయి
పోవాచ్చు. పిచ్చెత్తి ఆత్మహత్య చేసుకోవచ్చు!
(బెదిరిస్తూ) నా మరణానికి నువ్వు కారణమవుతావు!
ఉరి పడిపోతుంది!!

రాఘు: వొద్దొద్దు. నేనేపాపం చెయ్యలేదు. మీరేం చెయ్య
మంటే అదిచేస్తాను. దేనికయినా తయారు!

చం : ఏం గాభరా మనిషిమ్మా! మీరేం చెయ్యనక్క
ర్లేదు, వాళ్ళవివాహానికి అనుమతించి, దీవనలివ్వండి,
చాలు!

రామచంద్రయ్య కవిత చెయ్యిపుచ్చుకుని రాఘు

రావు వేంద్రరావు దగ్గరకొచ్చి నమస్కరిస్తాడు.

రాఘు: కళ్యాణమస్తు. పుత్రపౌత్ర ప్రాప్తిరస్తు!

నరస: (లోపలికొచ్చి) బండి సిద్ధంగావుంది!

రామ: ఆ...(అందరినీ ఒక్కమాటు కలయజూసి, మనసు
నిశ్చయం చేసుకుని) వాచ్చేస్తున్నాను!

రాఘు: ఎక్కడికన్నా వెళుతున్నారా ?

రామ: అవును. ఓమాట వెళ్ళాలి.

రాఘు: ముహూర్తం నిశ్చయం చేసుకుని...

రామ: రేపు మళ్ళీ వచ్చేయ్యనూ? దగ్గిర్లోనే మా హేన
మామ ఒకడున్నాడు. పిల్లలులేరు. డబ్బు మూలుగు
తోంది. అతనితో చెప్పిస్తే మంచిదని...

రాఘు: అవునవును. తప్పకుండా చెప్పిరావాలి.

రామ: వెళ్ళొస్తాను. కవితా...నన్ను మరిచిపోకు. అత్త
గారూ... దేహమెక్కడున్నా, మనసంతా ఇక్కడే
వుంటుంది ! (రెండడుగులేస్తాడు)

రాఘు: ప్రయాణానికి ఏమైనా కావాలా? సొమ్ము తక్కువగా
వుందన్నారు...

రాఘు: (జేబు చూసుకుంటూ) ఇప్పుడు ఫరవాలేదు...పోనీ
మీకివ్వాలనుకుంటే...

రాఘు: ఏమాత్రం.

రామ: మొన్న రెండొంద లిచ్చారు; అంటే నాలుగొంద
లనుకోండి. ఇప్పుడో ఆరొందలిస్తే, మీకో పెయ్యి
ఇవ్వ వలసుంటుంది. మొత్తంగా ఒక్కనోటు ఇచ్చే
య్యొచ్చు !

రాఘు: ఆ మాట తలపెట్టకండి !

జేబులోంచి తీసి, ఆరు వంద రూపాయనోట్లు ఇస్తాడు

రామ: కొత్తనోట్లు; బాగున్నాయి. వెళ్ళిరానా. గుండె
పగిలిపోతోంది.

పిలిముల్లో వ్యక్తులు విడిపోయేటప్పుడు చేసేహంగామా చేస్తూ గబగబ నడిచి వెళ్ళిపోతాడు. అతనివెనకాల రాఘవేంద్రరావు, చంద్రిక, కవితకూడా వెళతారు. స్టేజీమీద ఎవరూ వుండరు. పైనించి గొంతుకలు వినిపిస్తాయి.

కవిత : త్వరలో వచ్చేస్తారు కాదా ?

రాఘ : రేపు, తప్పితే, ఎల్లండి వచ్చివాలనూ ?

ఓక్కడజం నిశ్శబ్దం. రాఘవేంద్రరావు, కవిత, చంద్రిక తిరిగొస్తారు.

రాఘ : చూశారా, మన తడాఖా ! మన్ని పడగొట్టటాని కొచ్చాడు; తనే పట్టుబడిపోయాడు.

చం : (వెటకారంగా) ఆ. అంతా మీ ప్రయోజకత్వమే!

రాఘ : కాదు. నీ ప్రయోజకత్వం !

చం : కాక.

కవిత : ప్రయోజకత్వం ఎవరిదైనా, ఫలితం నాదికదా !

చం : మా కెవరికీ దక్కకుండా చెయ్యగలవా, చుప్పనాతీ!

రాఘ : నీ భాగ్యం, మా భాగ్యంకాదా. అందరికీ కబురు పంపించాలి. (గట్టిగాకేకలేస్తూ) నారాయణూ, బండి తీసుకెళ్ళి ఆచార్యగారిసీ; నాయణ్ణీ, చంద్రశేఖరాన్ని తీసుకురా! ఇక్కడున్నట్టు రావాలి. వెళ్ళికళరావాలి ఇంటికి. సన్నాయిమేళం వినిపించండి (కవిత గ్రామ ఫోనులో సన్నాయిరికార్డు పెడుతుంది) దొడ్లోమామి డాకులు. తెంపుకొచ్చి తోరణం కట్టండి.

కవిత, చంద్రిక లోపలికెళతారు, నన్నాయరికార్డు నడుస్తూవుంటుంది.
రామవేంద్రరావు లోపలికెళ్ళి పన్నీరుబుడ్డి, అత్తరుదాను, అగ
రాత్తుల స్తాండు తీసుకొస్తాడు. అగరాత్తుల పెట్టి వెలిగిస్తాడు.
పన్నీరుబుడ్డిలో, పన్నీరుందో లేదో మీద జల్లుకు చూస్తాడు.
రుద్రయ్య, భద్రయ్య ప్రవేశిస్తారు

భద్ర: జయీభవ !

రుద్ర: విజయీభవ !

రాఘు: (ఏమీ ఎరగనట్టు నటిస్తూ) ఏమిటీ గొడవ ?

భద్ర: గొడవేమరి ? పెళ్ళిపన్లు మాటల్లో తెములుతాయా!

రుద్ర: వాళ్ళు హూనమయితే, పెళ్ళి.

కవిత ప్రవేశిస్తుంది.

రుద్ర: రా, పెళ్ళికూతురా, రా !

భద్ర: గొప్ప ఆఫీసరుగారి భార్యవయావని మమ్మల్ని మరిచి
పోకు తల్లీ !

రుద్ర: మీ అబ్బాయి బారసాలకి, నేనే పురోహితుణ్ణి.
ఢిల్లీలో చేసుకుందాం !

రాఘు: పెళ్ళి కానీ ముందర !

రుద్ర: పెళ్ళెంత సేపట్లో జరుగుతుంది; పిల్ల డెంత సేపట్లోపుడ
తాడు ! (పుట్టిన పిల్లల ఏడుపు అనుకరిస్తూ కేపు కేపు
మంటాడు. తరవాత లాలించినట్టు) ఒళబళా హూయా,
ఏడవకు ఏడవకు ఎర్రినాగన్న ! ఏడి పై నీకళ్లు నీలాలు
గారు; ఒళబళి హూయా !

కవిత : (సిగ్గుతో) చూడునాన్నా, ఊళి కేను !

రాఘు: చాలు చాలు, పూరుకో !

కమలపాకులు, చక్కల పళ్ళెంతోనూ, మామిడి
తోరణంతోనూ చంద్రిక ప్రవేశిస్తుంది.

రుద్ర: మీకెందుకు శ్రమ. (చేతులోంచి పళ్ళెమూ తోర
ణమూ వుచ్చుకుంటాడు. ఎవరూ చూడకుండా
కొంత చక్కలగుండ నోట్లో వేసుకుని, పళ్ళెం బల్ల
మీద పెట్టి) రా భద్రయ్యా, తోరణం కడదాము!

భద్రయ్య, రుద్రయ్య కలిసి, తోరణం, గుమ్మానికి కడుతూ
వుండగా, నాయుడు, డా॥ చంద్రశేఖర్, ఆచార్య ప్రవేశం. వారి
వెనకాల పోలీసు సూపర్వైజెంట్ మహంకాళి.

డా. చం: కంగ్రాచ్యులేషన్సు.

నాయు: థాంక్యూ; థాంక్యూ.

ఆచా: కామధేనువుని పెరట్లో కట్టేసుకున్నారు, దివాన్జీ
సాహెబ్ గారు.

రాఘు: (విజయ సూచకమైన చిరునవ్వుతో) కూచోండి!
(అందరూ కూచుంటారు.) తాంబూలాలియ్యి అంద
రికీనీ. (అందరికీ కవిత పేధాలు, తాంబూలాలు
ఇస్తుంది. మరోసన్నాయి రికార్డుకూడా ఈ సమ
యంలో వినిపిస్తుంది.)

నాయు: అమ్మయ్య! గండం గడిచిపోయినట్టేగా!

డా. చం: మెల్లిగా అంటారేమిటి ?

రాఘు: మనమీద అతనితో ఫిర్యాదు చెయ్యడాని కొచ్చా
రట కొంతమంది. వాళ్ళపాట్లున్నాయి,

ఆచా: ఆయనతో, మీమీద పిర్యాదా? ఎంతమోసం!
ఎంతమోసం!

వెంక : ఎంతమోసం, ఎంతమోసం! (అంటూ ఆక్షణం
లోనే ప్రవేశిస్తాడు)

రాఘు: ఏమి తేమిటి?

వెంక : మనం ఇనస్పెక్టర్ జనరల్ అనుకున్నాము; అతను
ఇనస్పెక్టర్ జనరల్ కాదు.

డా. చం: కాదూ?

నాయు: అదెలా?

ఆచా: అసంభవం!

వెంక : ఇనస్పెక్టర్ జనరల్ కానేకాదు. వు త్తరంవల్ల కని
పెట్టాను.

రాఘు: వు త్తరమేమిటి? కనిపెట్టడమేమిటి? తెలిసేమాట్లాడు
తున్నావా?

వెంక : ఓ. అతనురాసిన వు త్తరం, మీ నారాయణు తీసు
కొచ్చి పడేశాడు. యాదాలాభంగా అడ్రసు
చూశాను. పోస్టాఫీసు స్ట్రీటు, న్యూ థిల్డీ. మా
హెడ్డాఫీసు పోస్టాఫీసు స్ట్రీటుకాదూ. మనమీ దే
మన్నా రాశాడా ఏమిటి కొంపతీసి; చూద్దాం- అని
వు త్తరం విప్పాను.

రాఘు: అతనురాసిన వు త్తరం ముట్టుకోడానికి ధై ర్యమెలా
వొచ్చింది?

వెంక: తెలీదు. నాలోనాకు అంతశ్శుద్ధమయింది. “విప్పి
చూడు” అని మనసు చెప్పింది. “విప్పకు. ప్రమాదం”

అని బుద్ధిసూచించింది. “సంగతులు తెలుసుకోకపోతేనే హెచ్చుప్రమాదం, జాగ్రత్త” అని మనసు హెచ్చు రించింది. వాణుకుతున్న చేతులతో, ఆవిరిమీద పెట్టి కవరు విప్పాను.

రాఘు: (కోపంతో) ఎలా సాహసించావు, అంత గొప్ప ఆఫీసరు ఉత్తరం చించడానికి!

వెంక: అదే తమాషా! గొప్పలేదు, ఆఫీసరూ కాదు!

రాఘు: నీ ఉద్దేశ్యంలో ఎవరేం!

వెంక: ఎవడో! దేవుడికి తెలియాలి, లేకపోతే దెయ్యానికి తెలియాలి.

రాఘు: వాళ్ళు జాగ్రత్తగా పెట్టుకు మాట్లాడు! అపచారానికి అరెస్టుచేయిస్తాను.

వెంక: ఎవరు? మీరా!

రాఘు: అవును!

వెంక: మనని అరెస్టుచేసే అధికారం మీకెక్కడిది? ఎవరిచ్చారు?

రాఘు: అతను నా అల్లుడవబోతున్నాడని తెలుసా! ఢిల్లీ వెళ్ళి నీ పిలక ఎక్కడికించేస్తాను.

వెంక: నా పిలక ఎవరిచేతికీ అందకుండా ఎప్పుడో కత్తిరించేశాను. శాంతించండి! శాంతించండి. ఉత్తరం చదువుతాను. మీకే బోధపడుతుంది. (వెటకారమైన వినయ విధేయతలతో) శలవైతే ప్రారంభిస్తాను.

అచా: చదవండి! చదవండి!

వెంక: (ఉత్తరం చదువుతాడు)

ప్రియమైన కళాపతికి

నా దగ్గరనించి అకస్మాత్తుగా ఈ వుత్తరం చూసుకుని నువ్వు ఆశ్చర్యపడొచ్చును. నేనింకా ఢిల్లీలోనే వున్నానని అనుకుంటున్నా వేమోకూడాను. మూర్ఖుడు మా నాన్న పోరుపడలేక, అవ్యవధిగా, బయలుదేరవలసాల్సింది. మరేమీ అనుకోకు. ఇంటికి వెళుతూండగా, మధ్యదారిలో ఒక అద్భుత సంఘటన జరిగింది. జరిగిందేమిటి? ఇంకా జరుగుతూనేవుంది. పర్యవసానం పూర్తికాకపోయినా, నా అదృష్టానికి సంతోషించేవాడివి కనక, వెంటనే తెలియజేస్తున్నాను. రాసినది ప్రతిఅక్షరం నిజం! నీ దగ్గర నేనేమీ కొయ్యనని నీకు తెలిసిందేకదా! ఈ వూరు చేరిననాడే ఒక పేకఆటలో నా వద్దనున్న సామ్మంతా ఊవరమయి పోయింది. మోసంచేసి గెలుచుకున్నారని నా అనుమానం. ఎలా గెలుచుకుంటుయేం, నా దగ్గర దమ్మిడీ మిగలలేదు. అప్పు ఇవ్వడానికి నిరాకరించి, నన్ను బయటకు నెట్టుతానని హోటలువాడు బెదిరిస్తున్న సమయములో అకస్మాత్తుగా వూళ్ళో అధికారులు ప్రత్యక్షమై నా కష్టాలు పారదోలి బ్రహ్మరథం పట్టడం ప్రారంభించారు. నా పేష భావలవల్ల, నేను ఢిల్లీనుంచి వచ్చిన ఒకగొప్ప అధికారిని వారందరూ-వారేకాదు, వూళ్ళో అందరూ కూడా భావిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం నేను జిల్లా ఆఫీసరు

గారి బంగళాలో, వారి స్వయం అతిథిగా వుంటున్నాను. నా జీవితంలో ఎప్పుడూ ఇంత భోగమూ, నైభవమూ అనుభవించలేదు. వారికి ఒక కూతురు, భార్యకూడా కలరు. ద్వితీయ మగుటచేత భార్య కూడా శేత వయస్కురాలే. తల్లి కూతుళ్ళలో ఒకరినే యెంచి, యేరుకోడం అశక్యం, అనవసరం కూడా కనక, ఉభయుల మీదా సమ్మాహనాశ్రయం ప్రయోగించాలనే నిశ్చయించాను. ఎవరిని ముందు వశ్యులు చేసుకోవాలన్నదే సమస్య! ఇలాటి క్లిష్ట పరిస్థితులలో నీ సలహా లభించితే, అమూల్యమై వుండును. కాని పురోభివృద్ధి నిమిషాలమీద జరుగు తోంది కనక సలహానిమిత్తం వేచిఉండడం అసంభవము. అనుభవశాలిని కనక తల్లితో ప్రారంభిస్తేనే తేమమేమో. మరోసంగతి. ఒక్కొక్కప్పుడు అప్పు పుట్టక ఢిల్లీలో మనమెంత బాధపడేవాళ్ళమో జ్ఞాపక ముందా! ఇక్కడి వాతావరణమే వేరుగావుంది. అందరూ నాకు అప్పిచ్చేవారే! ఎంత కావలిస్తే అంత! దీన్నో చిదంబర రహస్యం ను వీవహటికి గ్రహించే వుంటావు. ఆఫీసర్లందరూ గూడుపుతాణి.

సర్కారుసొమ్ము చాలావరకు గుటకాయీ స్వాహా. అప్పివ్వడానికి ఇంత ఆత్రుతా, మనకన్నగప్పి నోరు కట్టే యత్నమే. స్వయంగా గొయ్యి తవ్వకు గోతిలో ఉరుకుతున్నట్టు తెలుసుకోలేని ఈ మహానుభావులంతా గొప్ప వ్యవహార వేత్తలమనీ, కిలాడీలమనీ

భావించుకుంటున్నాను. ఎంత తమాషా పరిస్థితి! ఎంత తమాషా వ్యక్తులు! నువ్వురాసే కథల్లోనూ, నాటి కథల్లోనూ. సులభంగా వీళ్ళని హాస్యానికి ఉపయోగించుకోవచ్చును. వీరందరికి నాయకుడు జిల్లా ఆఫీసరు, మాజీ దివాన్లీ సాహేబు రాఘవేంద్రరావు. పంచకళ్యాణి గుర్రంలా నిండైన విగ్రహం. తెలివితేటలు మాత్రం గాడిదవి.

రాఘ: ఛీ ఛీ. ఆ వుత్తరంలో అదేమీ లేదు.

వెంక: చూడండి- నే అబద్ధం చదువుతున్నానేమో?

రాఘ: (చూస్తూ వైకి చదువుతాడు) పంచకళ్యాణిగుర్రంలా నిండైన విగ్రహం. తెలివితేటలుమాత్రం గాడిదవి. నువ్వే రాసుంటావు.

వెంక: నేనా? ఇలాటి వుత్తరం నే నెలా రాయగలను చెప్పండి?

డా.చం: చదవండి; చదవండి!

వెంక: పంచకళ్యాణిగుర్రంలా నిండైన విగ్రహం. తెలివితేటలుమాత్రం గాడిదవి!

రాఘ: కోపంగా చదివించే మళ్ళీమళ్ళీ యెన్నిమాట్లు చదువుతావు? తరవాత చదువు.

వెంక: (చదువుతూ) పోస్టుమాస్టరు వెంకప్ప పంతులు ... వెంకప్ప పంతులు. ఇక్కడ నన్నుగురించి యేదో అసభ్యంగా రాశాడనుకోండి. ఇలాటి పుండాకోరు రాతలన్నీ...

డా.చం: చదవండి. చదవండి.

వెంక: ఎందుకూ ?

రాఘ: మొదలెట్టింది పూర్తి చెయ్యొద్దూ ?

డా.చం: నే చదువుతాను తెండి. (ఉత్తరంతీసుకు చదువుతూ)
వెంకప్ప పంతులు జిత్తులమారి నక్క ! మల భక్షకు
డగుటచే కొన్ని గుణంబుల కుక్క.

వెంక: వీవు పెట్లగొట్టెయ్యాలి; ఆ ముక్కలు రాసినందుకు.

డా.చం: (చదువుతూ) ఆసుప్రతి నూపరిండెంటు డాక్టర్
చంద్రశేఖర్ ... చంద్రశేఖర్ (నసుగుతాడు)

ఆచా: ఆపేశారేం ?

డా.చం: ఇక్కడ గిలికిపారేశాడు. చదవ శక్యంగాదు, పెథవ
రాత.

ఆచా: శలవైతే నే చదువుతాను. దస్తావేజులు చదవడం
చాతవును నాకు.

డా.చం: అవసరం లేదండి. రెండుపంక్తులు దాటేస్తే, మిగ
తాది బాగానే వుంది- నే చదవగలను.

ఆచా: ఆ రెండుపంక్తులుమాత్రం దాటడం మొదలుకండి ! నే
చదువుతానుగా! (అని చేతులొంచి తీసుకుంటాడు.)

డా.చం: (వేళ్ళు అడ్డంపెట్టి) ఇక్కణ్ణించి చదవాలి.

ఆచా: వేలు తొలగించండి స్వామీ. ఆద్యంతాలు చదవ
మని దివాన్జీగారి ఆజ్ఞ యెప్పుడో అయింది. (డాక్టరు
చెయ్యి బలవంతంగా తీసేస్తాడు) ఆసుప్రతి నూపరిం

డెంటు తిండికి పదికొక్కు. వైద్యంకంటె వంట విషయాలే బాగా తెలుసును. నిహ వస్తువులుకూడా అడపా తడపా సేవిస్తాడని అనుమానం.

డా.చం: చెడతిని నన్నంటాడా ?

ఆచా: (చదువుతూ) హెడ్డాప్టరు, ఆచార్లు... ఆచార్లు-

డా.చం: ఆపకండి, ఆచార్లుగారూ.

వెంక: నే చదివిపెట్టనా (ఉత్తరం తీసుకు) ఆచార్లు పాడుం కంపు. కనకనే వారిభార్య, వారిని దరిజేరసీయక...

ఆచా: పోకిరీ పెథవా! ఆడవాళ్ళసంగతికూడా ఎత్తుతాడు అనవసరంగా!

వెంక: జడ్జి నాయుడుగారిని పట్టెనని వినికిడి. లంచాలు స్వీకరించడంలోకూడా జడ్జిగారు సిద్ధవాస్తులు. వారసలు కాంతా కనకంబులలో ఏది లభించినా విడిచిపెట్టరట. పూజారి భద్రదయ్యకికూడా వారంటే హడలు.

నాయు: అన్యాయం, అన్యాయం. నేనే పాపమెరగను.

వెంక: పూజారి భద్రదయ్యా, పురోహితుడు రుద్రయ్యా, ఈ పూరి కరటక దమనకులు; సుందోపసుందులు.

రుద్ర: ఇవేం కొత్తటిల్లు, ఆచార్లుగారూ ?

వెంక: హస్తలాఘవంలోమటుకు అందరూ ఆరితేరిన మహానుభావులే. ఇక్కడ జరుగుతున్న కుట్ర, మోసం, బయటపెట్టదగినవే కాని ఆపద సమయంలో ఆదుకున్నారుగదా, ఆ పాపం ఘనకేంధు కనుకుంటు

న్నాను. పైగా మన విషయంలో బోల్తాకొట్టి పరాభవం పొందుతున్నారు. దీనివల్ల బుద్ధి రాకపోతే, ఎప్పుడో ఇంకా గట్టిగా తినగలరు. కనక లభించినది గ్రహించి ఉపద్రవం రాకమునుపు ఉడాయించడమే మన కర్తవ్యం, కార్యక్రమం. కాంతలమీద కాంపెయిన్ కి కాలాతీత మయిపోతోంది. పురోగమనం అప్పుడప్పుడు తెలుపుతూనే వుంటాను.

సీ ప్రియమిత్రుడు

రా మ చ ం ద్ర ం.

(ఉత్తరంమడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ) ఇదీ వుత్తరం. అందరినీ పాతేశాడు.

రాఘు: నా కేమీ పాలుపోకుండావుంది. బుర్ర పనిచెయ్యడం మూనేసింది. వాణ్ణిపట్టుకు లాక్కురాలేమూ !

వెంక: రై లెళ్ళిన అరగంటకిగాని ఈ వుత్తరం విప్పలేదు. ఎక్కడని వెతికి పట్టగలం !

నాయు: ఎంత అన్యాయం. నా దగ్గిరించి మూడొందలు పుచ్చుకున్నాడు, అప్పని !

డా.చం: నేనూ యిచ్చుకున్నాను, మూడొందలు.

ఆచా: వీడి దారుణం మండా ! నా దగ్గిర నాలుగొందలు కొట్టేశాడు.

రుద్ర: నేనూ భద్రయ్య కలిసి రూపాయి తక్కువ వంద దక్కించుకున్నాం.

నాయు: ఇంత మోసం ఎలా జరిగిందో ! మన్నందరినీ ఇంత తేలికగా ఎలా బోల్తా కొట్టించగలిగాడో!

రాఘు: (నెత్తి బాదుకుంటూ) ముప్పయ్యేళ్ళు దివాన్లీ చలాయించి, మంత్రాంగం చేశావుగదా, శుంతా నీ తెలివి తేటలన్నీ ఎక్కడ ఇంకిపోయాయిరా !

చం : బుర్ర బాదుకుంటూ కూచుంటే ఎలా ! అతన్ని పట్టుకు తీసుకురావడానికి ఉపాయం ఆలోచించండి. అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటా నన్నాడుకూడా !

రాఘు: పెళ్ళి కాదు; పెటాకులు! సిగ్గులేదూ- పెళ్ళిమూపెత్తడానికి. (వాళ్ళు మండిపోతుంది) మనపెళ్ళి చేశాడు... వినండి. లోకమంతా తెలియనివ్వండి. ముప్పయి సంవత్సరాలు దివాన్లీ చలాయించి, రాజ్యమంతా చిటికినవేలుమీద తిప్పిన రాఘవేంద్రరావుని, ఒక బొడ్డుడని కుర్రకుంక బోల్తా కొట్టించాడు. అపరచాణక్య డని పేరు పొందిన రాఘవేంద్రరావు ఈనాడు కథల్లోనూ, నాటికల్లోనూ ఒక హాస్య వ్యక్తి కింద జేరబోతున్నాడు. అతని జీవితమే ఒక ప్రహసనమై పోయింది. (డా॥ చంద్రశేఖర్ వగైరాలు నవ్వుతారు. వాళ్ళమీదికి తిరిగి) షట్ అప్ (Shut up) నోరుముయ్యండి. (వాళ్ళు నోరుమూసుకుంటారు. ప్రేక్షకుల్ని చూసి) ఎందుకు నవ్వుతారు? ఇకిలిస్తే మీపళ్ళే బయటపడతాయి. జీవితంలో ప్రతి వాడికీ కాలుజ్జారుతుంది, మూరందరూ మాత్రం

మోసపోలేదూ! ఇనస్పెక్టర్ జనరల్-ట- ఇనస్పెక్టర్
జెనరల్! వాడు ఇనస్పెక్టర్ జెనరల్ అని మొదట
అన్నదెవరు! (అందరిమీదా ఉరిమిచూస్తాడు)

డా. చం: ఎవరు పుట్టించారో ఈ పుకారు.

నాయు: జ్ఞాపకంలేదూ! అరుగో మహానుభావులు!

భద్రయ్య, రుద్రయ్యలవైపు చూసిస్తాడు

భద్ర: నేనుకాదు, నాకంత బుద్ధెక్కడేడిసింది!

రుద్ర: నే నంతకంటెకాదు. వొత్తి పురోహితుణ్ణి. నాకూ
ప్రభుత్వానికి సంబంధ మేమిటి!

డా. చం: జ్ఞాపకమొచ్చింది. ఇద్దరూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి
'వొచ్చేకాడు, వొచ్చేకాడు.' అని అరిచారు.

రాఘు: మీయిద్దరే... పూజారీ, పురోహితుడూ. దేవుణ్ణి
కాదు, దేయ్యాన్ని ఆరాధించే పుండ్రాకోర్లు మీ
యిద్దరూ.

నాయు: చవటలు, మీ యిద్దరు!

డా.చం: కరటక దమనకులు, మీ యిద్దరూ.

ఆచా: సుందోష సుందులు మీ యిద్దరూ.

భద్ర: రుద్రయ్యా, నువ్వే మొదట...

రుద్ర: కానేకాదు, నువ్వే మొదట...

భద్ర: నువ్వే!

రుద్ర: నువ్వే!

ఒకరినొకరు చేతులుజూపి నిందించుకుంటూ
ఘంటారు. దవాలిబంట్రోకు ప్రవేశిస్తాడు.

డవాలిబంట్రోతు: (గట్టిగా, ప్రేజీమీద వ్యక్తులూ, పేక్ష
కులు కూడా అదిరిపోయేటట్టు) నిశ్శబ్దం! నిశ్శబ్దం!
(అంతా నిశ్శబ్దం అయిన తరవాత) ఢిల్లీనించి ఇన
స్పెక్టర్ జెనరల్ గా రొచ్చారు. అయిదునిమిషాల్లో
ఈ యింటి తనిఖీ కొస్తున్నారు. ఎవరూ కదలొద్దు.

అందరూ ఒక్కమాటుగా “ఆ” అని ఎవరున్న పోజులో వారు
స్తంభించి పోతారు. కొంతసేపు వారలా వున్న తరవాత

[తె ర]

—*—

మా నాటకాలు :

ఈనాడు	అశ్రేయ	1 8
పరివర్తన	"	1 8
భయం	"	1 8
కప్పలు	"	1 8
వరప్రసాదం (4 నాటికలు)	"	1 8
ఎవరుదొంగ? (3 నాటికలు)	"	1 8
ప్రగతి (5 నాటికలు)	"	1 8
నాటకం	డి. వి. నరసాజు	1 8
వీలునామా	"	1 8
అంతర్వాణి	"	1 8
ఇల్లు అమ్మబడును	"	1 8
వల్లెపడుడు	పినిశెట్టి	1 8
అన్నా - చెల్లెలు	"	1 8
అడది - ఇతర నాటికలు	"	1 8
మావూరు	అనిశెట్టి	1 8
పాశేరు	బోయి భీమన్న	1 8
కూలిరాజు	"	1 8
మహాసుభావులు	సోమంచి	1 8
ఉమర్ తయ్యామ్	చిల్లర	1 8
వారసురాలు	'శివం'	1 4
మనఃసూత్రం	జి. వి. ఆచార్య	1 4
కాకరాత్రి	వ్రత్య	1 8

MAHANUBHAVULU

A DESI PUBLICATION

S. YAGNANNA SASTRY

RS. 1-50

